

MIL Y UNA NOCHES DE AJEDREZ

Darío Valencia Restrepo

Para deleite de los amantes del antiguo juego del ajedrez, hoy más popular que nunca gracias a las ventajas que le ofrece internet, acaba de ver la luz pública el último libro del maestro Boris de Greiff titulado *Mil y una partidas*, cuya bien presentada edición estuvo a cargo de Panamericana Editorial. Es sin duda el libro mayor del distinguido maestro y árbitro internacional, columnista y autor de varios libros sobre el tema, ya bien apreciados por los aficionados y los conocedores.

La publicación puede verse como un excelente resumen y un punto culminante de una vida dedicada en gran parte al llamado juego ciencia, pues en aquella se destilan las dotes de analista, historiador, cronista y bibliómano que caracterizan a su autor. Con la ayuda de una excelente selección de partidas a lo largo de más de dos siglos, De Greiff nos lleva de la mano para familiarizarnos con la evolución del juego, con sus grandes protagonistas mediante pequeñas biografías y rasgos de su estilo, con los hitos que han hecho su historia, con anécdotas, circunstancias, múltiples referencias y evocaciones que enriquecen la narración.

Cada una de las 1001 partidas está precedida por un comentario que, amén de lo ya dicho, incluye un análisis que sin entrar en excesivos detalles técnicos discute uno, dos o hasta más momentos decisivos del encuentro, a la vez que con un diagrama ilustra una posición crítica del mismo. Entonces el libro puede convertirse en un compañero de muchos ratos, o de muchas noches a la manera del cuasi homónimo y famoso libro árabe de cuentos.

La cuidadosa y dispendiosa preparación de dichos diagramas, así como del texto, contó con la significativa colaboración de Boris Akiba de Greiff, hijo del maestro.

Es impresionante la extensa colección de libros y revistas en varios idiomas cuyas citas ilustran, informan y le dan sabor al relato. Por ello no es raro encontrarse con un comentario de *The New York Times* en 1894 o lo que se escribió en 1930 en la revista belga *L'Echiquier*; en tanto que es frecuente el registro de lo que en su momento dijeron libros oficiales de antiguos certámenes, así como de los juicios de los propios contendores y otros analistas; hasta llegar a los apartes pertinentes de las numerosas publicaciones de nuestro tiempo.

El libro está dividido en cinco grandes capítulos cronológicos con las siguientes características, cada uno precedido por una breve introducción:

1. 1790-1844 EL PRECURSOR. Un total de 16 partidas dedicadas en parte a la gran figura de Philidor, también reconocido compositor de óperas en Francia.
2. 1851-1893. LOS MODERNOS. 185 partidas referidas principalmente a Anderssen, Morphy, Steinitz, Chigorin y Tarrasch.

3. 1894-1921 LA EDAD DE ORO. 320 partidas que incluyen a las legendarias figuras de Lasker, Capablanca y Alejin, este último también conocido como Alekhine.
4. 1921-1946 HIPERMODERNOS Y ECLÉCTICOS. 178 partidas centradas al comienzo en Reti y Nimzovich, y luego en Botvinnik, Keres y Fine.
5. 1946-1974 LA SEGUNDA REVOLUCIÓN. 214 partidas con énfasis en Botvinnik y otras figuras sobresalientes del medio siglo y años inmediatamente siguientes: Smyslov, Bronstein (fallecido hace poco), Tal, Larsen, Fischer, Petrosian y Spassky.
6. 1975-2005 LA ÚLTIMA ÉPOCA. 88 partidas que han mostrado el predominio de tres nombres que empiezan con la letra K: Karpov, Kasparov y Kramnik, este último actual campeón mundial después de la unificación del título y el lamentable retiro de Kasparov.

Por las 542 páginas del libro desfila un total aproximado de 350 jugadores de diferentes países, entre los cuales tienen el honor de figurar notables ajedrecistas de Colombia, tales por ejemplo los casos de Sánchez, Cuéllar, Cuartas, Castro, García y Zapata.

Aunque la publicación que se comenta tiene un buen índice onomástico y una abundante lista de referencias bibliográficas, se echa de menos un índice de contenido, algo que seguramente se tendrá en cuenta para lo que esperamos sea una segunda edición.

Finalmente, es posible afirmar que en este monumental trabajo del maestro Boris de Greiff, *Mil y una partidas*, los aficionados y aun los entendidos encontrarán un medio bello y didáctico para mejorar y profundizar su conocimiento del ajedrez, pues todos ellos están en condiciones de apreciar los sobresalientes encuentros de los grandes maestros y al mismo tiempo de aprender de su legado histórico.

Periódico El Mundo
Medellín, Colombia, 28 de enero de 2007