

## Viaje del tiempo

### UN RESCATE DE PATRIMONIO MUSICAL

**Darío Valencia Restrepo**

[www.valenciad.com](http://www.valenciad.com)

Es lamentable el desconocimiento entre nosotros de valiosas obras de compositores colombianos que han cultivado diferentes géneros de música culta o académica, ya sea por falta de divulgación, porque sus partituras nunca han sido editadas o porque ha sido difícil encontrar los trabajos originales de los artistas. Ello nos lleva a exaltar una importante labor de rescate patrimonial, preservación y divulgación que al respecto han emprendido investigadores de la sede en Medellín de la Universidad Nacional.

Se trata del Grupo de Investigación Audiovisual Musical, INTERDÍS, de la Facultad de Ciencias de dicho centro académico, integrado en forma interdisciplinaria por docentes y estudiantes de posgrado, así como por músicos y artistas de la ciudad. Desde 1999 viene empeñado en producir documentales de gran calidad sobre la vida y obra de distinguidos compositores del país, y hasta el momento ha concluido los correspondientes a Hans Federico Neuman, Antonio María Valencia, Adolfo Mejía, Luis Carlos Figueroa, Gonzalo Vidal y Blas Emilio Atehortúa. En la actualidad prepara un séptimo documental sobre el maestro Rodolfo Pérez. Así mismo, el grupo produjo los primeros 13 capítulos de una serie para televisión y radio titulada “Historias musicales de Colombia”, destinada a transmisiones de corta duración sobre obras específicas. Conviene señalar que INTERDÍS ha sido catalogado como grupo de excelencia en investigación según las evaluaciones de COLCIENCIAS, que el año pasado obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de emisiones culturales por televisión y que algunos de sus documentales han sido galardonados en diferentes festivales nacionales e internacionales. Los lectores interesados podrán encontrar amplia información en el sitio de internet [www.interdis.unalmed.edu.co](http://www.interdis.unalmed.edu.co)

Atención preferencial se ha brindado a la música de cámara a lo largo de los últimos ocho años, período en el cual se han llevado a cabo seis festivales internacionales que incluyeron un total de 37 conciertos con obras de 55 compositores colombianos, en especial 13 obras nunca antes presentadas públicamente. Todos los conciertos fueron transmitidos en directo por televisión y grabados para su transmisión diferida. En la actualidad, el grupo INTERDÍS prepara el VII Festival Internacional Música de Cámara Colombiana con la participación de la Camerata Interamericana, la orquesta de cámara de la Organización de Estados Americanos, con una programación que incluye, además de dos conciertos en la forma tradicional, tres conciertos en barrios populares, tres talleres para jóvenes de la red de bandas y del programa Batuta, y conciertos didácticos en diferentes escuelas. Esta iniciativa es merecedora del requerido apoyo financiero puesto que la presencia de dicha orquesta en el país puede, además de contribuir a lo antes dicho, impulsar en forma muy significativa la divulgación de nuestros compositores en el ámbito internacional.

Como las tareas que venimos comentando se hacen en conjunto con otro meritorio programa de la misma universidad denominado “Mil Años de la Música”, vale la pena que nos refiramos brevemente a este último, fundado en 1994 con el fin de contribuir al

enriquecimiento de la vida cultural de la universidad y de la ciudad, al igual que brindar oportunidades para la formación musical. Destacaríamos entre sus actividades 235 conciertos con intérpretes nacionales y extranjeros, el rescate de cerca de 100 obras de cámara y vocales de compositores colombianos, amén de cursos de apreciación musical, conferencias, audiciones, festivales de la canción, realización de películas, producción de programas para la televisión y el apoyo al grupo interdisciplinario de estudiantes “Solle”, dirigido por el maestro Arnaldo García y creado para explorar el folclor urbano y el aprendizaje no tradicional de la música.

Gran animadora de todas las actividades mencionadas y merecedora de gratitud es la profesora Galina Likosova, de origen ruso pero hoy tan colombiana como cualquiera, directora de INTERDÍS y bien secundada por devotos colaboradores como Hernán Humberto Restrepo, Ana Claudia Múnera, Luis Carlos Rodríguez y Arnaldo García. Como muestra de la seriedad y reputación alcanzada por el grupo, baste señalar que el gran compositor nacional Blas Emilio Atehortúa le donó al mismo una parte importante de sus manuscritos y partituras que, junto con otro material reunido por INTERDÍS, permitirá conformar un importante centro de documentación patrimonial con partituras y grabaciones.

Para terminar, queremos mencionar una importante aspiración de estos amantes de la música, que bien merece el apoyo de las autoridades y la empresa privada. Tiene relación con la próxima asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo que se llevará a cabo en la ciudad de Medellín. Es común y apenas natural que ante visitantes extranjeros la ciudad presente una muestra de nuestra riqueza folclórica de música y danza, pero ha llegado el momento de presentar también una muestra de nuestro acervo musical en los géneros clásicos. Tenemos las obras y los intérpretes que pueden representar dignamente el país ante tan destacada concurrencia internacional.

Periódico El Mundo  
Medellín, Colombia, 22 de febrero de 2009