

Viaje del tiempo

UNA MEMORIA MUSICAL PARA COLOMBIA

Darío Valencia Restrepo

www.valenciad.com

La creación en 1997 de la hoy Escuela de Ciencias y Humanidades significó para la Universidad EAFIT, durante la rectoría de Juan Felipe Gaviria, una profunda transformación académica que fue más allá de su actividad tradicional, centrada principalmente en aspectos técnicos, para convertirse en una universidad más completa a partir del desarrollo de una base científica, humanística y artística. Sus tres departamentos, humanidades, ciencias básicas y música, a la vez que brindan servicios a otras áreas de la institución y ofrecen cursos de extensión, tienen sus propios programas de formación e investigación que sin duda propician el hoy fundamental trabajo interdisciplinario.

De gran importancia para la ciudad y el país han sido los aportes musicales mediante la formación de profesionales que puedan desempeñarse en diferentes actividades artísticas, como interpretación, composición y dirección, o en aquellas relacionadas con la enseñanza, tan necesarias en nuestro medio. Un acierto ha sido la creación de una orquesta sinfónica, dirigida por Cecilia Espinosa, que sirve de campo de práctica para los estudiantes y que ofrece una programación cuya calidad es bien reconocida por el público y la crítica.

Quien escuche las emisoras de radio del país podrá pensar que en Colombia no existen compositores de sinfonías, música de cámara, sonatas o canciones artísticas pero la realidad es muy distinta, tal como lo pone en evidencia la Biblioteca Digital de Música, gracias a la significativa tarea que en EAFIT lleva a cabo una línea de investigación denominada musicología histórica. Su objeto central es recuperar y valorar el patrimonio musical del país, para lo cual cuenta en la actualidad con 25 archivos de músicos y melómanos que conforman una colección de alrededor de 11.000 registros de partituras originales y publicadas, libros, revistas, documentos, programas de mano, prensa, fotos, audio y video. Vale la pena dirigirse a www.bdmusica.eafit.edu.co, un sitio de internet destinado a investigadores, educadores y aficionados que allí podrán encontrar un valioso material de estudio y disfrute. Pero al mismo tiempo la universidad invita a personas y entidades que posean materiales musicales de interés para que colaboren en el enriquecimiento del sitio, siempre que se respeten los derechos de autor o que el material sea de dominio público.

Se está entonces conformando uno de los archivos musicales más importantes de Colombia, en la actualidad al cuidado de la Sala de Patrimonio Documental de la Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT. Sin ánimo de agotar su contenido, vale la pena mencionar los archivos de compositores como Roberto Pineda Duque, Hans Federico Neuman, Gonzalo Vidal, Luis Miguel de Zulategi, Carlos Vieco, Gustavo Yepes, Andrés Posada y Juan Fernando Molina, al igual que otros del mayor interés como los de Joseph Matza, José María Bravo Márquez, Joseph Pithart, Rafael Vega, Roberto Ughetti, la Voz de Antioquia y los concursos nacionales de música colombiana patrocinados por Fabricato, Indulana y Rosellón.

El rescate de la música nacional presenta ya resultados en tres direcciones que pueden apreciarse en seis discos compactos cuyos intérpretes en su gran mayoría tienen vínculos con EAFIT: dos sobre música de cámara con obras de Roberto Pineda Duque, Luis Miguel de Zulategi, Juan David Manco y Juan David Osorio; dos de música sinfónica con obras de Luis Antonio Escobar, Mario Gómez-Vignes, Andrés Posada, Diego Vega, Juan David Osorio, Víctor Hugo Agudelo, Nicolás Wills y Luis Fernando Franco; y sendos discos dedicados a la obra para piano de Gonzalo Vidal y a “Diez bagatelas para piano” de Roberto Pineda Duque, este último disco como parte de un libro cuyo autor es Fernando Gil Araque y que incluye un atractivo texto sobre el estilo del compositor y un catálogo actualizado del mismo. Otros productos de este trabajo tienen que ver con material educativo y la realización de numerosos documentales.

Periódico El Mundo

Medellín, Colombia, 11 de julio de 2011