

Diapositiva 1

**Fundación Luis Antonio Restrepo Arango
Cátedra “Mozart y su época”**

LOS RETRATOS DE MOZART

Darío Valencia Restrepo

3 de noviembre de 2006



ESTÁBAMOS ESCUCHANDO LA OBERTURA DE LA ÓPERA “LAS BODAS DE FÍGARO”, EN INTERPRETACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC, BAJO LA DIRECCIÓN DE COLLIN DAVIS.

SOBRE LA ICONOGRAFÍA MOZARTIANA

- No tuvo gran pintor o escultor
- Muchos retratos disímiles
- Numerosas imágenes dudosas y espurias
- Se presentará selección de los retratos más representativos y se discutirá los hallazgos recientes
- Se aprovechará para mencionar aspectos biográficos y escuchar ejemplos musicales

NINGÚN GRAN ARTISTA NOS LEGÓ UNA EFIGIE DE WOLFGANG AMADÉ MOZART. NO OBSTANTE, SE DISPONE DE UN CIERTO NÚMERO DE RETRATOS QUE LOS ESTUDIOSOS CONSIDERAN AUTÉNTICOS, ALGUNOS DE LOS CUALES IMPRESIONAN POR SU BELLEZA.

MÁS ADELANTE SE DESCRIBIRÁN VARIOS RETRATOS IMPORTANTES, TODOS LOS CUALES SE REPRODUCEN EN LAS ILUSTRACIONES QUE ACOMPAÑAN ESTA PRESENTACIÓN.

UN ESTUDIOSO DE LAS IMÁGENES DE MOZART, A. SCHURIG, ADVIERTEN EN SU LIBRO *ICONOGRAFÍA DE MOZART*: “NINGÚN OTRO PERSONAJE FAMOSO HA SIDO SUJETO DE MÁS RETRATOS QUE NO TIENEN RELACIÓN CON SU APARIENCIA REAL; Y DE NINGÚN OTRO HA TENIDO UNA ADMIRADA POSTERIDAD TAN INCORRECTA IMAGEN FÍSICA COMO ES EN GENERAL EL CASO CON MOZART.”

EN LAS AVERIGUACIONES PARA ESTA CHARLA, ENCONTRÉ MÁS DE 60 RETRATOS CONSIDERADOS SIN AUTENTICIDAD.

PARA ACABAR DE EMPEORAR LAS COSAS, LA VIUDA DEL COMPOSITOR, CONSTANZE, QUEBRÓ POR DESCUIDO UNA MASCARILLA MORTUORIA DEL PERSONAJE.

MÁS ADELANTE SE COMENTARÁ EN FORMA BREVE CADA UNO DE LOS RETRATOS DE UNA SELECCIÓN

REPRESENTATIVA DE LOS MISMOS, Y EN VARIAS OCASIONES SE INCLUIRÁN PIEZAS MUSICALES Y ASPECTOS BIOGRÁFICOS DEL CORRESPONDIENTE MOMENTO DEL COMPOSITOR.

HACIA EL FINAL DE LA EXPOSICIÓN, NOS OCUPAREMOS DE LOS RETRATOS DESCUBIERTOS EN AÑOS RECIENTES Y DE LA AUTENCIDAD QUE SE RECLAMA PARA LOS MISMOS.

SOBRE LA APARIENCIA DE MOZART

- Pocas descripciones
- Lo que dijo un anónimo viajero inglés
- Comentario de su hermana Nannerl

NO EXISTEN MUCHAS DESCRIPCIONES SOBRE LA APARIENCIA DEL COMPOSITOR. UN DESCONOCIDO VIAJERO INGLÉS SEÑALÓ QUE SU ESTATURA “NO SUPERABA LOS APROXIMADAMENTE CINCO PIES Y CUATRO PULGADAS”, ES DECIR, UNOS 160 CENTÍMETROS, APRECIACIÓN QUE COINCIDE CON LA DE OTROS OBSERVADORES QUE HABLARON DE LA BAJA ESTATURA.

TAMBIÉN HAY REFERENCIAS A SU HABITUAL PALIDEZ Y LA FINURA DE SU CABELLO, A LA CABEZA GRANDE CON UNA NARIZ PROMINENTE, A LA LIGERA CONTEXTURA, A SUS MANOS CORTAS Y REGORDETAS, AL BRILLO DE SUS OJOS MIOPE Y A LA ANIMACIÓN DEL SEMBLANTE CUANDO ALGO LE INTERESABA.

LA HERMANA DE MOZART CONOCIDA COMO NANNERL CONTABA EN UNA CARTA DE 1799 DIRIGIDA A LOS EDITORES BREITKOPF & HÄRTEL: “INCLUYO TAMBIÉN UN GRABADO (LO VEREMOS EN EL RETRATO NO. 2) QUE FUE HECHO DURANTE NUESTRA ESTADÍA EN PARÍS (1763). POR ÉSTE PODRÁN USTEDES DARSE CUENTA CUÁN APUESTO ERA MI HERMANO CUANDO CHICO. SÓLO DESPUÉS DE LA VIRUELA (EN 1767) SE DESFIGURÓ MUCHO, Y LO QUE ES PEOR, CUANDO REGRESÓ DE UN VIAJE A ITALIA (EL DE 1771) ADQUIRIÓ UN AMARILLENTO TINTE ITALIANO QUE LO HIZO BASTANTE IRRECONOCIBLE. ERA UN NIÑO CORTO DE ESTATURA PERO BIEN PROPORCIONADO”.



NO. 1 MOZART EN LA CORTE DE LA EMPERATRIZ MARÍA TERESA (1763).

ÓLEO ATRIBUIDO A PIETRO ANTONIO LORENZONI, ORIUNDO DE TRENTO, Y PINTADO PROBABLEMENTE EN SALZBURGO AL AÑO SIGUIENTE DE LAS FRECUENTES PRESENTACIONES QUE EL NIÑO MOZART, DE APENAS SEIS AÑOS, HICIERA EN COMPAÑÍA DE SU HERMANA NANNERL EN LA CORTE DE MARÍA TERESA, EMPERATRIZ DE AUSTRIA.

ES CURIOSO EL CONTRASTE ENTRE LA CARA INFANTIL Y EL VESTIDO DE GALA QUE, SEGÚN SE DICE, LE REGALARA LA SOBERANA AL NIÑO, AUNQUE TAMBIÉN SE HA AFIRMADO QUE DICHO VESTIDO ESTABA DESTINADO PARA EL PEQUEÑO ARCHIDUQUE MAXIMILIANO.

EXISTE OTRO RETRATO DE LA HERMANA, COMPAÑERO DEL ANTERIOR, EN EL CUAL APARECE ELLA TAMBIÉN CON Suntuoso atavío. EL ÓLEO EN CUESTIÓN SE ENCUENTRA EN EL MUSEO MOZART, DE SALZBURGO.

BIEN SE SABE QUE LOS DOS HERMANOS RECORRIERON DESDE TEMPRANA EDAD VARIAS CIUDADES EUROPEAS, BAJO LA PROMOCIÓN Y DIRECCIÓN DE SU PADRE LEOPOLD, EN MEDIO DE LA ADMIRACIÓN DE QUIENES PUDIERON ESCUCHAR SUS INTERPRETACIONES AL TECLADO. LA DOCUMENTACIÓN EXISTENTE PERMITE AFIRMAR QUE EL

NIÑO MOZART FUE UNO DE LOS MÁS GRANDES PRODIGIOS DE LA HISTORIA. YA DESDE ENERO DE 1762, EL PADRE VIAJÓ CON SUS DOS HIJOS A MUNICH, EN DONDE ÉSTOS TOCARON ANTE EL ELECTOR MAXIMILIANO JOSÉ III.

**Allegro en fa mayor, K 1c
(1761)**

- Mozart tiene cinco años
- Una miniatura que pudo ser puesta en partitura o retocada por papá Leopoldo
- A pesar de su simpleza, tiene ya un mínimo de estructura y sentido melódico.
- La K honra la primera catalogación elaborada por Köchel

ESTE ALLEGRO K 1c ESTÁ INTERPRETADO POR TON KOOPMAN AL CLAVICÉMBALO.

EL CLAVICÉMBALO ES UN INSTRUMENTO DE TECLADO CON CUERDAS QUE SON PUNTEADAS, COMO EN LA GUITARRA, Y NO PERCUTIDAS COMO EN EL PIANO.

LA DOCUMENTACIÓN DISPONIBLE MUESTRA QUE MOZART SERÍA NO SÓLO UN GRAN COMPOSITOR DEL TECLADO SINO UN EXIMIO INTÉRPRETE DEL MISMO, CON GRANDES DOTES PARA LA IMPROVISACIÓN Y LA LECTURA DE PARTITURAS A PRIMERA VISTA.



NO. 2 LEOPOLD CON WOLFGANG Y NANNERL (1763).

UNA ACUARELA DE LOUIS CARROGIS, LLAMADO CARMONTELLE, PINTADA EN PARÍS Y CON POSTERIORIDAD GRABADA POR JEAN-BAPTISTE DELAFOSSE.

EL PADRE DE LOS NIÑOS APROVECHÓ EL VIAJE QUE SE DESCRIBE A CONTINUACIÓN PARA VENDER EJEMPLARES DE DICHO GRABADO.

EL MUSEO BRITÁNICO CONSERVA UNO DE LOS GRABADOS JUNTO A LA PARTITURA AUTÓGRAFA DE UN MOTETE DE WOLFGANG, EL K 20 INTITULADO “DIOS ES NUESTRO REFUGIO”, PARTITURA QUE FUERA OBSEQUIADA POR LEOPOLD Y SU HIJO A DICHA INSTITUCIÓN.

NO ES FÁCIL ESTABLECER UNA FAMILIARIDAD ENTRE EL LIGERO ROSTRO DEL NIÑO FRENTE AL CLAVE Y EL MUCHO MÁS DETALLADO DEL RETRATO NO. 1. A PROPÓSITO, EN FEBRERO DE 1765 APARECIÓ EN EL “MERCURE DE FRANCE” UN ANUNCIO QUE OFRECÍA VARIAS SONATAS DEL NIÑO MOZART Y A LA VEZ REPRODUCCIONES DE AQUEL GRABADO, CUYOS PERSONAJES DICE FUERON PINTADOS CON “PERFECTA SEMEJANZA”.

EN JUNIO DE 1763 LOS TRES PERSONAJES DEL CUADRO INICIAN EL PRIMER VIAJE POR EUROPA QUE INCLUYE PRESENTACIONES EN MUNICH, AUGSBURG Y FRANKFURT;

ANTE EL REY LUIX XV EN PARÍS, CIUDAD DONDE EL NIÑO PUBLICA SU PRIMERAS COMPOSICIONES; Y EN LONDRES, DONDE OFRECEN VARIOS CONCIERTOS, LA FAMILIA ES RECIBIDA POR EL REY JORGE III Y WOLFGANG ESCRIBE SUS PRIMERAS SINFONÍAS.

DESPUÉS DE UN LARGO RECORRIDO DE CASI TRES AÑOS Y MEDIO REGRESAN A SU CASA EN SALZBURGO HACIA FINES DE 1766.

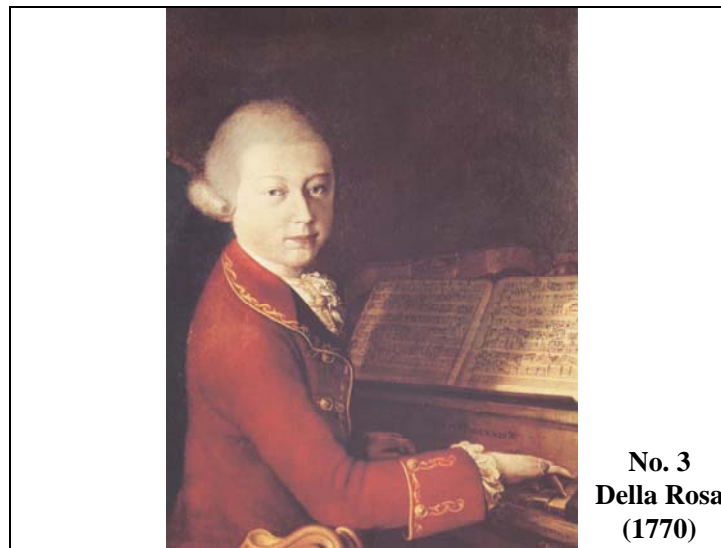
**Sinfonía No. 1 en mi bemol mayor,
K 16, aparte del tercer movimiento (presto)
(1764)**

- El compositor se acerca a los nueve años
- La partitura autógrafa tiene numerosas correcciones de Leopoldo y el propio Mozart
- Compuesta durante el viaje a Inglaterra
- Está influida por el estilo de la época

INTERPRETACIÓN A CARGO DE LA ORQUESTA SAN MARTÍN EN LOS CAMPOS, BAJO LA DIRECCIÓN DE NEVILLE MARRINER.

COMO ES NATURAL PARA UN NIÑO, LA OBRA MUESTRA CLARAS INFLUENCIAS DEL MOMENTO, EN ESPECIAL DE DOS DISTINGUIDOS COMPOSITORES RESIDENTES EN LONDRES, JOHANN CHRISTIAN BACH Y CARL FRIEDRICH ABEL.

EL PRIMERO DE ELLOS, HIJO DEL GRAN JOHANN SEBASTIAN Y DENOMINADO EL “BACH DE LONDRES”, FUE MUY CERCANO A MOZART.



NO. 3 MOZART EN VERONA (1770).

ESTE BELLO ÓLEO FUE PINTADO POR SAVERIO DELLA ROSA Y MUESTRA A UN MUCHACHO DE 14 AÑOS A PUNTO DE INICIAR LA INTERPRETACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN EN EL PIANOFORTE (SE CREE QUE PUEDE SER UNA PIEZA INCOMPLETA PARA PIANO, UN ALLEGRO SÓLO CONOCIDO POR ESTE CUADRO Y QUE HA SIDO CATALOGADO COMO K72A).

EL INSTRUMENTO PUEDE SER NO UN PIANOFORTE SINO UN CLAVICÉMBALO. ME PREGUNTO SI LA POSICIÓN DE LA MANO SOBRE EL TECLADO REVELA ALGO SOBRE SU TÉCNICA.

HACIA FINES DE 1769, WOLFGANG VIAJA CON LEOPOLD A INNSBRUCK Y LUEGO A VERONA, EN DONDE ESTÁN DOS SEMANAS Y EL JOVEN OFRECE DOS CONCIERTOS. EN ESTA ÚLTIMA CIUDAD ES PINTADO EL RETRATO NO. 3, EN CUYO MARCO HAY UNA INSCRIPCIÓN LATINA QUE DICE “ALFRED CORTOT, SUIZA” (CORTOT FUE DIRECTOR DE ORQUESTA Y EXIMIO PIANISTA NACIDO EN DICHO PAÍS).

DEUTSCH CONSIDERA QUE SIN DUDA ÉSTE ES EL MEJOR RETRATO DEL JOVEN MOZART. Y ÉSTE ES MI RETRATO FAVORITO.

PADRE E HIJO SIGUEN LUEGO A MILÁN Y ALLÍ TIENEN LA OPORTUNIDAD DE ASISTIR EN EL FAMOSO TEATRO REGIO DUCAL A ÓPERAS DE DOS COMPOSITORES FAMOSOS EN SU TIEMPO, JOMMELLI Y PICCINI.

CONVIENE RECORDAR QUE ANTES DE LA FECHA DEL ÓLEO EN CUESTIÓN, MOZART HABÍA COMPUESTO, ENTRE OTRAS MUCHAS OBRAS, CUATRO MISAS, DOS ÓPERAS, SEIS DIVERTIMENTOS QUE SE PERDIERON, 16 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO, 15 SINFONÍAS, ENTRE LAS CUALES SEIS DESAPARECIDAS, Y CUATRO SONATAS PARA PIANO Y UN CONCIERTO PARA TROMPETA, OBRAS ESTAS ÚLTIMAS TAMBIÉN PERDIDAS.

**Recitativo y aria No. 4 de la ópera
“Mitrídates, rey de Ponto” K 87
(1770)**

- La ópera es resultado del primer viaje a Italia en una gira que dura en total 15 meses
- Del género italiano llamado “opera seria” por contraposición a la “opera buffa”
- Se escuchará primero el recitativo y luego el aria

INTERPRETA LA SOPRANO ARLEEN AUGER, CON LA ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO, BAJO LA DIRECCIÓN DE LEOPOLD HAGER, Y CON EL MISMO DIRECTOR EN EL CLAVICÉMBALO.

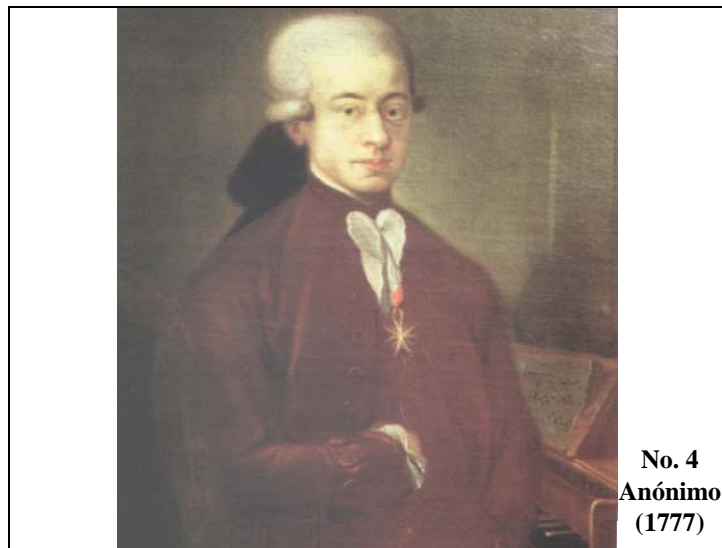
LA ÓPERA FUE ESTRENADA CON GRAN ÉXITO EN MILÁN Y ALLÍ MOZART LA DIRIGIÓ TRES VECES.

EL RECITATIVO TIENE MÍNIMO ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL Y NARRA LA ACCIÓN CON UNA ENTONACIÓN QUE ESTÁ A MITAD DE CAMINO ENTRE EL LENGUAJE HABLADO Y EL CANTO.

EL ARIA EXPRESA LOS SENTIMIENTOS DEL CANTANTE A LA LUZ DE LA ACCIÓN.

DESPUÉS DE UN CORTO RECITATIVO, LA SOPRANO CANTA UN ARIA DE GRAN DESESPERACIÓN, TODO UN MODELO DE SUFRIMIENTO Y AGITACIÓN.

EL DOMINIO DEL CARÁCTER Y LOS RECURSOS DEL GÉNERO ES IMPRESIONANTE PARA UN COMPOSITOR DE ESCASOS 14 AÑOS.



NO. 4 MOZART COMO CABALLERO DE LA ESPUELA DORADA (1777).

SE TRATA DE UNA PINTURA AL ÓLEO HECHA EN SALZBURGO POR AUTOR ANÓNIMO. ES UNA COPIA SIN MUCHA CALIDAD DE UN ORIGINAL QUE SE HA PERDIDO, HOY EN EL CÍVICO MUSEO MUSICAL, DE BOLONIA.

DICHA COPIA FUE HECHA PARA EL PADRE GIOVANNI BATTISTA MARTINI, UNA GRAN FIGURA DE LA MÚSICA EN EL SIGLO XVIII COMO *SCHOLAR*, PROFESOR Y COMPOSITOR. MOZART ESTUDIÓ CON ÉL DURANTE UNA VISITA A BOLONIA EN 1770, Y EN 1776 LE ENVIÓ UNA COPIA DE UNA DE SUS OBRAS ACOMPAÑADA DE LAS SIGUIENTES PALABRAS: “NUNCA CESO DE LAMENTARME POR ESTAR TAN LEJOS DE LA PERSONA QUE MÁS QUIERO, REVERENCIO Y ESTIMO EN EL MUNDO”.

FAMOSA ES LA VISITA DEL COMPOSITOR A LA BASÍLICA DE SAN PEDRO EN ROMA EN 1770 CUANDO ESCUCHA EL “MISERERE” DEL MÚSICO GREGORIO ALLEGRI, UNA OBRA PARA GRUPO DE SOLISTAS Y CORO. EL PAPA, CONVENCIDO DE QUE POSEÍA UNA PIEZA DE GRAN VALOR, HABÍA PROHIBIDO BAJO SEVERO CASTIGO QUE LA PARTITURA RESPECTIVA SALIESE DE LA CAPILLA SIXTINA.

PERO MOZART, DESPUÉS DE UNA SOLA AUDICIÓN, PUDO COPIAR TODA LA COMPOSICIÓN DE MEMORIA. EL PAPA

CLEMENTE XIV NO SÓLO NO LO CASTIGÓ SINO QUE ANTE SUS PRODIGIOSAS DOTES MUSICALES, EN ESPECIAL PARA TOCAR EL TECLADO, LO DISTINGUIÓ POCOS MESES MÁS TARDE COMO CABALLERO DE LA ORDEN DE LA ESPUELA DORADA. ES LA INSIGNIA DE ESTA ORDEN LA QUE LUCE EL PERSONAJE EN EL RETRATO NO. 4.

**“Miserere” de Allegri (1582-1652)
(comienzo)**

- **La obra que Mozart escuchó y copió de memoria en la catedral de San Pedro en Roma**
- **Composición para coro y grupo de solistas**
- **Desde su composición, el coro papal lo canta todos los años en la Semana Santa.**

***INTERPRETACIÓN A CARGO DE THE TALLIS SCHOLARS,
DIRIGIDOS POR PETER PHILLIPS.***



NO. 5 LA FAMILIA MOZART (1780-81).

PINTURA AL ÓLEO DE JOHANN NEPOMUK DELLA CROCE QUE MUESTRA A LOS HIJOS WOLFGANG Y NANNERL EN EL GESTO DE INTERPRETAR A CUATRO MANOS EN EL PIANO, EL PADRE LEOPOLD QUE SOSTIENE UN VIOLÍN (DEBE RECORDARSE QUE ÉSTE ESCRIBIÓ UN MÉTODO PARA TOCAR DICHO INSTRUMENTO, INTITULADO *VIOLINSCHULE*, TODAVÍA MUY APRECIADO POR LOS CONOCEDORES) Y LA MADRE ANNA MARIA REPRESENTADA EN UNA PINTURA QUE CUELGA DE LA PARED, YA QUE ELLA HABÍA MUERTO DOS AÑOS ANTES EN PARÍS.

CONSIDERADO DE GRAN VALOR HISTÓRICO PUES SE HA RECONOCIDO LA FIDELIDAD CON LA CUAL FUERON RETRATADOS LOS CUATRO PERSONAJES, EL CUADRO PUEDE VERSE HOY EN EL MUSEO MOZART, DE SALZBURGO. EL RETRATO DE WOLFGANG FUE EL PRIMERO EN TERMINARSE Y SE VERÁ QUE TUVO UNA SIGNIFICATIVA RELACIÓN CON EL RETRATO NO. 10.

1780 NO ES UN AÑO DE GRANDES EVENTOS EN LA VIDA DEL COMPOSITOR, PERO EN EL SIGUIENTE SE ESTRENA CON ÉXITO SU ÓPERA IDOMENEO Y TIENE LUGAR LA CÉLEBRE RUPTURA CON SU PATRÓN DE SALZBURGO, EL PRÍNCIPE ARZOBISPO COLLOREDO. EN EFECTO, MOZART SE SENTÍA COMO EN UNA ALDEA EN DICHA CIUDAD, A PESAR DE LA EXISTENCIA ALLÍ DE CIERTA VIDA MUSICAL, Y ADEMÁS

VIVÍA MUY DESCONTENTO POR SU POSICIÓN AL LADO DE LOS AYUDANTES DE CÁMARA Y LOS COCINEROS, ALGO NO EXTRAÑO PARA LA ÉPOCA.

SOLICITÓ SU DESPIDO Y FUE SACADO CON UNA PATADA DE SU CUARTO. SE DIRIGIÓ ENTONCES A VIVIR EN VIENA CON LA FAMILIA WEBER, DE CUYA HIJA ALOISIA HABÍA ESTADO ENAMORADO EN 1777. COMO ÉSTA YA SE HABÍA CASADO CON JOSEPH LANGE (VER RETRATO NO. 9 DE SU AUTORÍA), SE INTERESÓ POR LA OTRA HIJA, CONSTANZE, CON QUIEN SE CASARÍA POSTERIORMENTE.

1781 ES TAMBIÉN EL AÑO DE LA FAMOSA COMPETENCIA DE PIANO ENTRE MOZART Y MUZIO CLEMENTI (COMPOSITOR, PIANISTA, PROFESOR, EDITOR Y FABRICANTE DE PIANOS), UN TIPO DE ENFRENTAMIENTO COMÚN EN LA ÉPOCA. TUVO LUGAR EN VIENA ANTE EL EMPERADOR JOSÉ II, EL “DÉSPOTA ILUSTRADO”, Y CON LA PRESENCIA DEL FUTURO ZAR DE RUSIA, PABLO I.

LOS DOS CONTENDORES DEBIERON TOCAR OBRAS PROPIAS, INTERPRETAR COMPOSICIONES DE PAISIELLO A PRIMERA VISTA E IMPROVISAR EN EL TECLADO. CLEMENTI ELOGIARÍA MÁS TARDE A SU Oponente, EN TANTO QUE MOZART CONSIGNARÍA COMENTARIOS POCO AMABLES SOBRE LAS CUALIDADES DE AQUEL EN EL PIANO.

**Comienzo del aria No. 2 de la ópera
“El rapto en el serrallo” K 384
(1781)**

- “El rapto...” pertenece al género del “Singspiel” (teatro con canto) u ópera alemana
- Una exigente aria para bajo
- Parece tener un origen en una canción folclórica, con bella elaboración de Mozart.

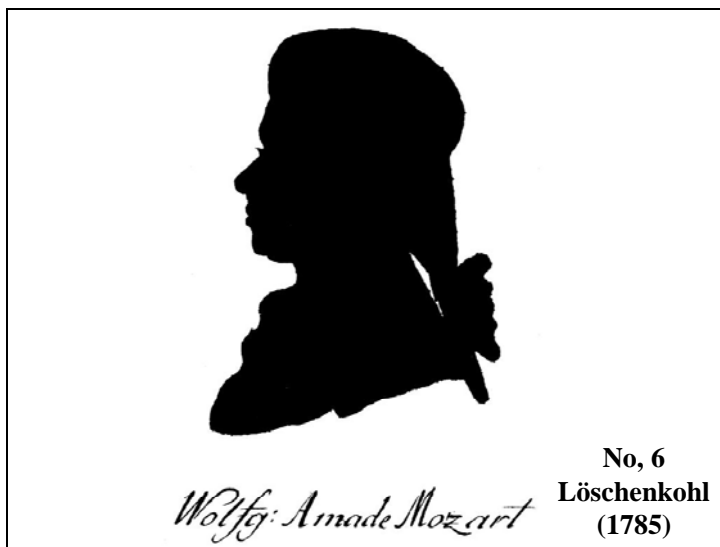
INTERPRETAN EL BAJO ROBERT LLOYD, EL TENOR STUART BURROWS Y LA ACADEMIA SAN MARTÍN EN LOS CAMPOS, DIRIGIDA POR COLIN DAVIS.

EN LA ÓPERA ALEMANA LOS RECITATIVOS DE LA ÓPERA ITALIANA SON SUBSTITUIDOS POR DIÁLOGOS HABLADOS.

PERO COMO COSA CURIOSA, EN ESTE PASAJE UNAS PEQUEÑAS PARTES HABLADAS SE INTERCALAN CON EL CANTO.

QUIEN HABLARÁ ES BELMONTE, UN NOBLE ESPAÑOL QUE LLEGA A TURQUÍA EN BUSCA DE SU PROMETIDA QUE HA SIDO RAPTADA POR LOS PIRATAS.

OSMIN, CAPATAZ DE LA FINCA DEL PASHA, CANTARÁ DICHIENDO QUE QUIEN TENGA UNA AMANTE MEJOR QUE NO LE quite el ojo, pues si ella cede a las tentaciones de un rival entonces a la fidelidad se le puede ir diciendo “GUTE NACHT”, o sea, BUENAS NOCHES.



NO. 6 SILUETA DE MOZART (1785).

GRABADO DE HYERONIMUS LÖSCHENKOHL QUE APARECIÓ EN 1786 EN EL CALENDARIO NACIONAL AUSTRIACO Y DEL CUAL EXISTEN COPIAS EN LAS BIBLIOTECAS NACIONAL Y DE LA CIUDAD, AMBAS DE VIENA. DICHO CALENDARIO CONTENÍA 53 SILUETAS DE PERSONAJES VIENESES Y EN UNA SECCIÓN DEDICADA A MÚSICOS APARECE LA SILUETA DE MOZART DESPUÉS DE LAS DE GLUCK Y HAYDN, Y ANTES DE LA DE SALIERI.

EN EL AÑO DE ESTA SILUETA, MOZART COMPONE LOS TRES GRANDES CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA NOS. 20, 21 Y 22, EL PRIMERO DE LOS CUALES ES UNA CUMBRE DEL GÉNERO Y FUE MUY ADMIRADO POR BEETHOVEN, AL PUNTO QUE LO ENRIQUECIÓ CON DOS CADENCIAS.

EMPIEZA LA COMPOSICIÓN DE UNA DE SUS GRANDES ÓPERAS, “LAS BODAS DE FÍGARO”, ESTRENADA AL AÑO SIGUIENTE CON GRAN ÉXITO EN VIENA Y POSTERIORMENTE LLEVADA A PRAGA, EN DONDE ES RECIBIDA CON UNA ACLAMACIÓN QUE SE HA VUELTO LEGENDARIA.

EN FEBRERO, HAYDN ESCUCHA TRES DE LOS SEIS CUARTETOS PARA CUERDA QUE MOZART LE DEDICARÍA POSTERIORMENTE Y FELICITA CON ENTUSIASMO Y NOBLEZA A LEOPOLD POR EL TALENTO DE SU HIJO.

MOZART COMPONE VARIAS PIEZAS DE MÚSICA PARA LOS MASONES, ENTRE LAS CUALES UNA CANTATA EN HONOR DE SU PADRE CON MOTIVO DEL INGRESO DE ÉSTE A LA MASONERÍA EN ESE AÑO DE 1785. EL COMPOSITOR MISMO HABÍA INGRESADO EL AÑO ANTERIOR A LA LOGIA DENOMINADA “BENEFICENCIA”.

**Aria No. 10 de la ópera
“Las Bodas de Fígaro” K 492
(1785-1786)**

- “Ya no andarás más” en coqueteos
- Fígaro, un barítono que cantará el aria, advierte a Cherubino, un joven picaflor, de las dificultades que le esperan en la milicia, a la cual ha sido enviado.
- Una de las más bellas arias de Mozart en el género de la “opera buffa”
- Un ejemplo de las extendidas melodías del compositor

INTERPRETA WLADIMIRO GANZAROLLI CON LA ORQUESTA DE LA BBC DIRIGIDA POR COLIN DAVIS.

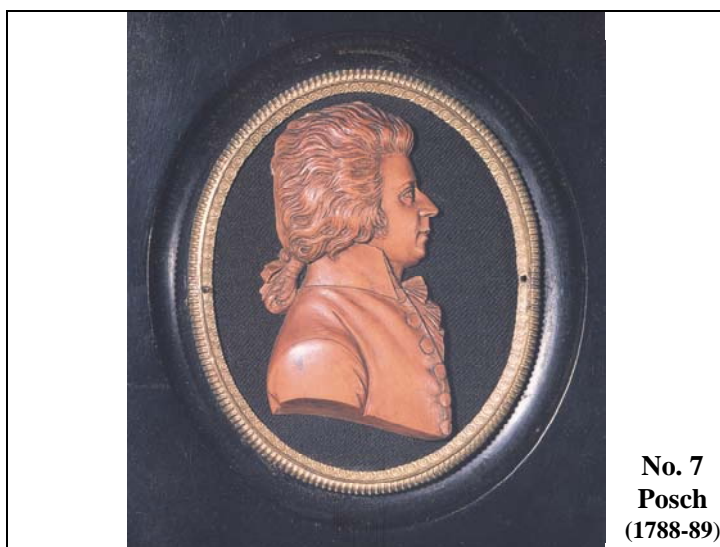
CON GRAN HUMOR E IRONÍA, EL GRAN LIBRETISTA LORENZO DA PONTE Y EL COMPOSITOR DESCRIBEN LAS PENURIAS QUE CHERUBINO SUFRIRÁ EN LA VIDA MILITAR CON VERSOS COMO

“MUCHO HONOR, POCO CONTANTE, POCO CONTANTE...”

“Y EN VEZ DEL FANDANGO, UNA MARCHA POR EL FANGO.”

PERO AL FINAL, MOZART CON GRAN MAESTRÍA EVOCA LA POSIBILIDAD DE LA GLORIA EN EL SERVICIO CON UNA INSPIRADA MÚSICA MARCIAL.

DE LAS POCAS VECES QUE LA MÚSICA MILITAR SUENA COMO MÚSICA.



NO. 7 MEDALLÓN POR LEONARD POSCH (1788-89).

SE TRATA DE UN RELIEVE EN YESO QUE FUE DESTRUIDO O DESAPARECIÓ DE SALZBURGO EN 1945.

EXISTEN DIVERSOS EJEMPLARES CON VARIANTES DEL MISMO POSCH. MUCHOS AÑOS DESPUÉS, EN 1829, LA ESPOSA DEL COMPOSITOR OPINARÍA QUE ESTE RELIEVE TENÍA BUEN PARECIDO CON EL MODELO, PERO QUE DE LEJOS EL DE MEJOR PARECIDO ERA EL INACABADO QUE PINTARA SU ANTIGUO CUÑADO JOSEPH LANGE (LO VEREMOS EN EL RETRATO NO. 9).

POR ESTA ÉPOCA FALTAN YA POCOS AÑOS PARA LA MUERTE DEL COMPOSITOR. EN MAYO DE 1788 ESTRENA EN VIENA CON POCO ÉXITO LA EXTRAORDINARIA ÓPERA “DON GIOVANNI” Y, DE OTRA PARTE, NO LOGRA SUFICIENTES SUSCRIPTORES PARA FINANCIAR LA PUBLICACIÓN DE TRES DE SUS QUINTETOS PARA CUERDA.

EN EL AÑO SIGUIENTE TIENE LUGAR SU FAMOSA VISITA A LA IGLESIA DE SANTO TOMÁS, EN LEIPZIG, SEDE QUE FUERA DE JOHANN SEBASTIAN BACH DURANTE CASI TREINTA AÑOS; TOCA EN EL ÓRGANO DE LA IGLESIA, EL MISMO QUE TANTAS VECES INTERPRETARA SU ILUSTRE ANTECESOR, Y SE QUEDA ADMIRADO DE LAS VARIAS PARTITURAS DE BACH QUE LE SON PRESENTADAS.

EN DICIEMBRE ES INTERPRETADO EN UN CONCIERTO SU BELLÍSIMO QUINTETO CON CLARINETE Y TIENE LUGAR UN ENSAYO PRIVADO DE UNA DE SUS ÚLTIMAS ÓPERAS, “COSÌ FAN TUTTE”, “ASÍ HACEN TODAS”.

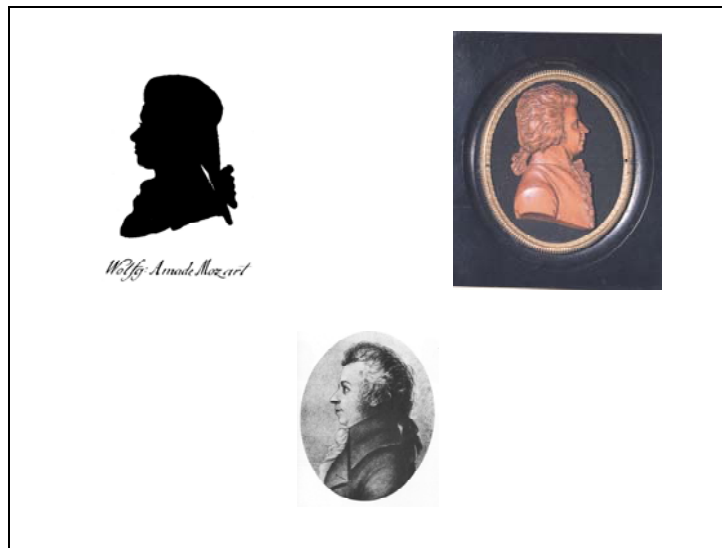
Diapositiva 17



RETRATO NO. 8 DIBUJO CON PUNTA DE PLATA POR DORA STOCK (1789)

SE DICE QUE FUE DIBUJADO CON CIERTA RAPIDEZ DURANTE EL MES DE ABRIL, CUANDO STOCK Y EL COMPOSITOR SE VEÍAN EN UNAS REUNIONES SOCIALES EN DRESDE.

ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN LA BIBLIOTECA MUSEO PETERS, DE LEIPZIG.



AL PARECER, LOS ÚLTIMOS TRES RETRATOS, O SEA

No. 6 SILUETA

No. 7 MEDALLÓN

No. 8 DIBUJO

HALAGARON A MOZART.

SIN EMBARGO, DEBERÍAMOS DECIR QUE SU PARECIDO ES ESCASO.

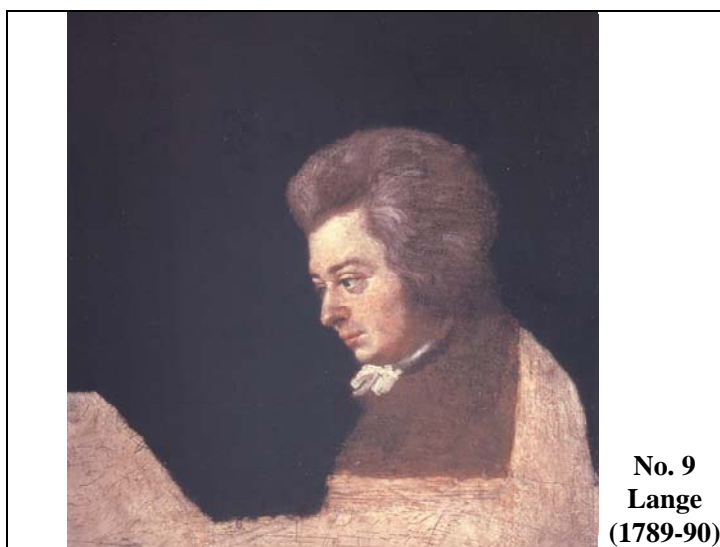
SEÑALEMOS UN DETALLE SOBRE LOS RETRATOS RESEÑADOS. EN ESTOS TRES, AL IGUAL QUE EN EL SIGUIENTE QUE MOSTRAREMOS, MOZART LUCE SU PROPIO CABELLO, EN TANTO QUE EN LA MAYORÍA DE LOS ANTERIORES APARECE CON PELUCA.

PARA LO ANTERIOR PODRÍA HABER DOS RAZONES: YA SE HABLÓ DE LA FINURA DEL CABELLO DEL COMPOSITOR Y, DE OTRO LADO, LA PELUCA DE LOS HOMBRES, TAN UTILIZADA COMO ADORNO, DISFRAZ O SÍMBOLO DE POSICIÓN, EMPEZÓ A DESAPARECER EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XVIII.



HAGAMOS UN ACERCAMIENTO A LOS TRES PERFILES ANTERIORES PERO HACIENDO ALGO NO ORTODOXO COMO ES INVERTIR EL PERFIL DEL MEDALLÓN CON EL FIN DE FACILITAR LA COMPARACIÓN.

SEGUIMOS PENSANDO QUE NO EXISTE BUEN PARECIDO ENTRE LAS TRES IMÁGENES, SALVO CIERTOS ASPECTOS BIOMÉTRICOS.



NO. 9 EL GRAN RETRATO AL ÓLEO POR JOSEPH LANGE (1789-90).

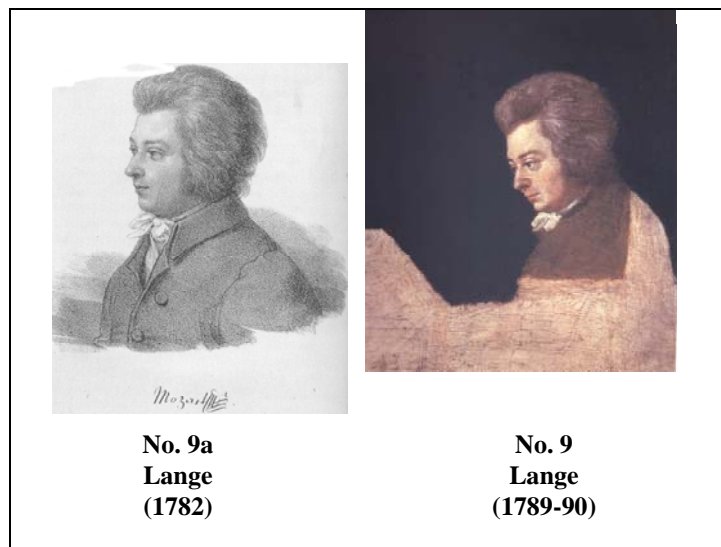
LA CASA NATAL DE MOZART, SITUADA EN LA GETREIDEGASSE DE SALZBURGO, SE CONSERVA COMO MUSEO Y SEDE DE UN FESTIVAL ANUAL EN HONOR DEL COMPOSITOR.

UN TESTIMONIO DE LA ÉPOCA JUSTIFICA EL VIAJE: UN HERMOSO RETRATO DEL COMPOSITOR PINTADO, POCO ANTES DE LA TEMPRANA MUERTE DE ÉSTE A LOS CASI 36 AÑOS, POR JOSEPH LANGE, CONCUÑADO DE MOZART.

LA PINTURA ES DE UN FORMATO SORPRENDENTEMENTE PEQUEÑO, DE GRAN MAESTRÍA, HA SIDO TITULADA “MOZART AL PIANOFORTE” Y ESTÁ INACABADA PUES FALTA UNA PARTE INFERIOR, TAL VEZ RELACIONADA CON LAS MANOS.

LA MIRADA DEL PERSONAJE ES SOBRECOGEDORA Y PARECE INSINUAR QUE EL COMPOSITOR ECHA UNA MIRADA A LA PARTITURA ANTES DE INICIAR UNA INTERPRETACIÓN EN EL TECLADO.

MOZART MANTUVO UNA ESTRECHA RELACIÓN CON LA FAMILIA LANGE WEBER, DE MODO QUE EL RETRATO TIENE, ADEMÁS, LA CALIDEZ Y CERCANÍA DE QUIEN BIEN CONOCÍA Y APRECIABA AL COMPOSITOR.



DADA LA IMPORTANCIA DEL ANTERIOR RETRATO DE LANGE, AGREGAMOS UNO NUEVO, QUE DENOMINAMOS 9a, UNA LITOGRAFÍA PROBABLEMENTE BASADA EN UN RETRATO DEL MISMO LANGE, DE 1782, RETRATO HOY PERDIDO.

EN MEDIO DE TANTOS RETRATOS DISÍMILES, EN MI CONCEPTO ESTOS DOS SON LOS ÚNICOS QUE MUESTRAN UN PARECIDO ACEPTABLE.

JOSEPH LANGE ERA UN PINTOR RECONOCIDO EN SU TIEMPO Y QUE SE RETIRÓ DE SU ARTE EN 1789, LO QUE PODRÍA EXPLICAR QUE DEJASE INACABADO SU FAMOSO RETRATO No. 9, A PESAR DE HABER SOBREVIVIDO AL COMPOSITOR 40 AÑOS.

Réquiem en re menor, K 626
“Kyrie”
(1791)

- Última gran obra de Mozart
- Un homenaje a insignes maestros anteriores como Bach y Händel
- Su muerte le impidió terminarla
- Ha sido completada con posterioridad
- Del “Kyrie” compuso la parte vocal y el acompañamiento (bajo continuo)

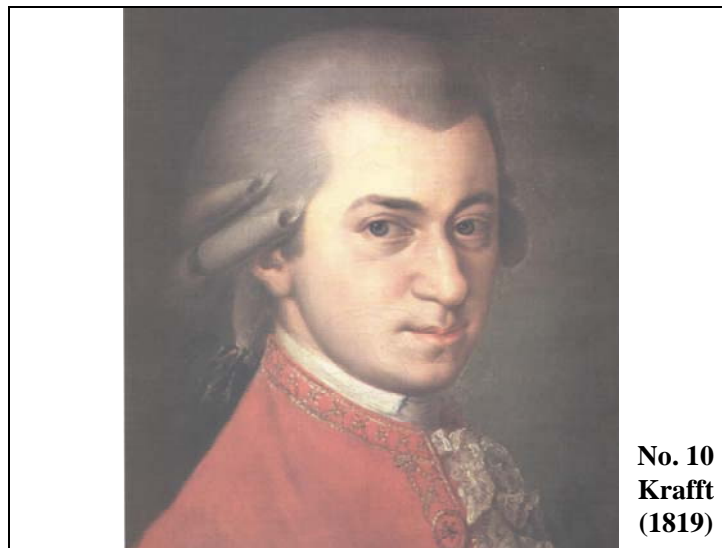
LA INTERPRETACIÓN DEL “KYRIE” ESTARÁ A CARGO DEL CORO DE LA RADIO DE LEIPZIG Y LA ORQUESTA ESTATAL DE DRESDE, TODOS BAJO LA DIRECCIÓN DE PETER SCHREIER.

LA VERSIÓN QUE ESCUCHAREMOS FUE COMPLETADA POR SÜSSMAYR, DISCÍPULO DE MOZART.

Réquiem en re menor, K 626
“Dies irae”
(1791)

- Estremecedores y terribles suenan estos “Días de ira”
- Después del “Kyrie”, la secuencia empieza con el “Dies irae”
- Mozart compuso la parte vocal y el acompañamiento (como en el “Kyrie”)

LA VERSIÓN Y LOS INTÉRPRETES DEL “DIES IRAE” IGUALES A LOS DEL “KYRIE” ANTERIOR.

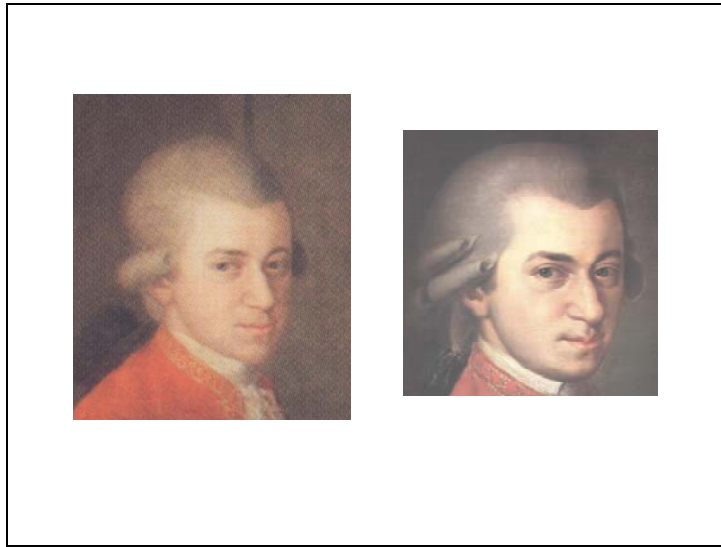


NO. 10 PINTURA AL ÓLEO POR BARBARA KRAFFT (1819).

DE GRAN FACTURA Y CONSIDERADA MUY CERCANA A LOS RASGOS DEL COMPOSITOR, ESTA HERMOSA Y ELEGANTE IMAGEN FUE REALIZADA POR UNA DISTINGUIDA PINTORA 28 AÑOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE MOZART.

ES FÁCIL OBSERVAR EL GRAN PARECIDO CON LA EFIGIE QUE PUDO VERSE EN EL RETRATO NO. 5, AUNQUE LA ARTISTA TAMBIÉN SE BASÓ EN UNA AUTÉNTICA MINIATURA QUE SE HA PERDIDO.

Diapositiva 25



PUEDE OBSERVARSE ESPECIAL PARECIDO EN LA BOCA Y LA NARIZ, Y CIERTA INCLINACIÓN DE LA PINTORA A AGRACIAR EL PERSONAJE.



RETRATO NO. 11 MOZART ESTRÁBICO

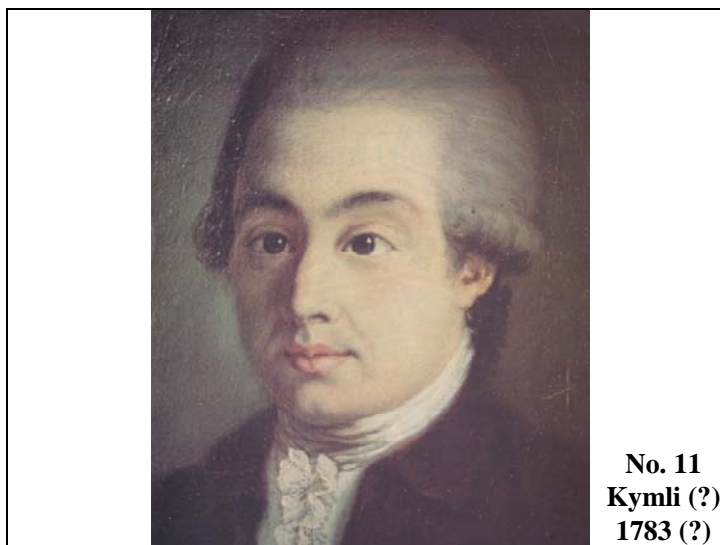
UNA CURIOSIDAD. UN BUEN AMIGO ME FACILITÓ UNAS PÁGINAS DE UNA REVISTA COLOMBIANA QUE NO ES POSIBLE IDENTIFICAR PORQUE NO APARECEN EN ELLAS NOMBRE DE LA REVISTA O FECHA. ALLÍ SE INCLUYE ESTA IMAGEN.

LA REVISTA DICE QUE UN ESCULTOR SUECO DE APELLIDO ENGSTRÖM ENCONTRÓ EN UNA SUBASTA DE LA CIUDAD DE BERNA, EN 1978, ESTE RETRATO AL ÓLEO QUE ÉL CONSIDERÓ DE MOZART, TAL VEZ PINTADO POR FRANZ PETER KYMLI, PINTOR DE LA CORTE AUSTRÍACA.

EL MISMO ARTÍCULO HABLA DE OTRO POSIBLE AUTOR.

PERO ES TAMBIÉN CURIOSO QUE LA REVISTA PUBLICÓ EL RETRATO AL REVÉS, SEGÚN CONSULTAS QUE HICE EN INTERNET.

Diapositiva 27



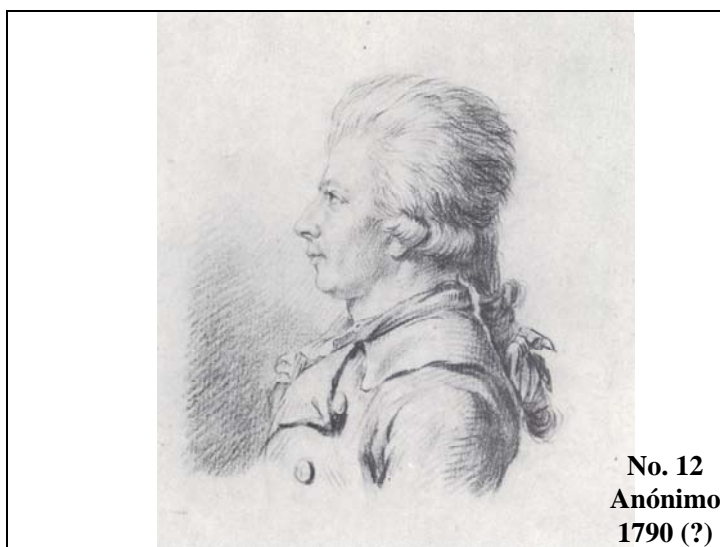
**ASI ES EL RETRATO ORIGINAL. CON LA CORRECCIÓN QUE
HEMOS HECHO NO SE GANA GRAN COSA.**

EL ASUNTO PARECE UN CHISTE.

Una broma musical, K 522
Inicio del primer movimiento
(1787)

- **Mozart se burla de la mala música y de los malos intérpretes**
- **Hay notas falsas y desafinaciones**
- **Tonalidades absurdas**
- **Con humor se ríe de los lugares comunes de la época**

DESPUÉS DE ESTE RETRATO, NO PODEMOS MENOS QUE PRESENTAR UN APARTE DE “UNA BROMA MUSICAL”, INTERPRETADO POR EL CONJUNTO DE CÁMARA DE LA ACADEMIA DE SAN MARTÍN EN LOS CAMPOS.



AHORA EMPEZAREMOS CON RETRATOS DESCUBIERTOS EN AÑOS RECIENTES. ÉSTE ES EL

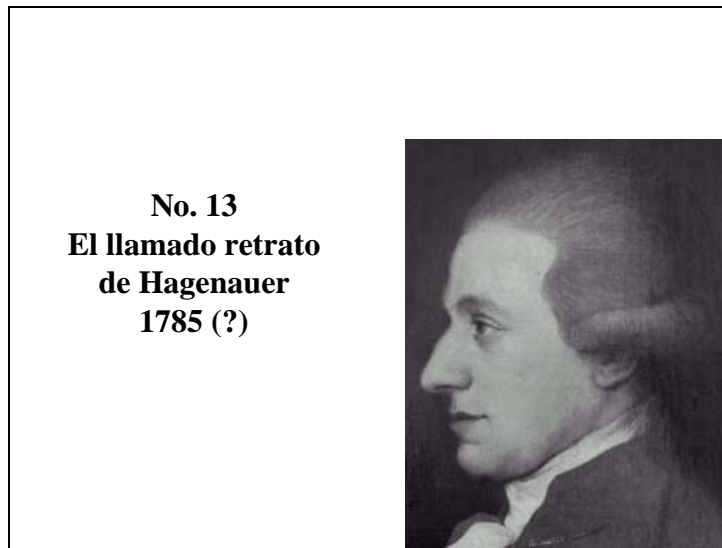
NO. 12 ¿UN NUEVO RETRATO DE MOZART? 1790 (?)

UN SEÑOR DE NOMBRE ALBI ROSENTHAL ADQUIRIÓ HACIA COMIENZOS DE LA DÉCADA DE 1970, EN UNA FERIA DE LIBROS ANTIGUOS EN STUTTGART, UN DIBUJO HECHO CON LÁPIZ DE PUNTA DE PLATA Y PROCEDENTE DE FRANKFURT, QUE ESTABA EN POSESIÓN DE UNOS ESPECIALISTAS EN DIBUJOS DE LOS SIGLOS XVI A XX.

EN ATENCIÓN A TANTOS ANTECEDENTES DUDOSOS Y ESPURIOS, ROSENTHAL ES CAUTELOSO Y PRESENTA EL DIBUJO PARA POSTERIOR ESTUDIO Y DISCUSIÓN. SIN EMBARGO, SEÑALA QUE NO PARECE SER COPIA DE NINGUNA EFIGIE CONOCIDA DEL COMPOSITOR, QUE LO VÍVIDO DEL TRAZO SUGIERE QUE SE REALIZÓ CON MODELO REAL, QUE PUDO ORIGINARSE EN UNA VISITA DEL COMPOSITOR A FRANKFURT HACIA FINES DE 1790 Y QUE TANTO EL PAPEL COMO LAS MARCAS DE AGUA COINCIDEN CON ESTA FECHA.



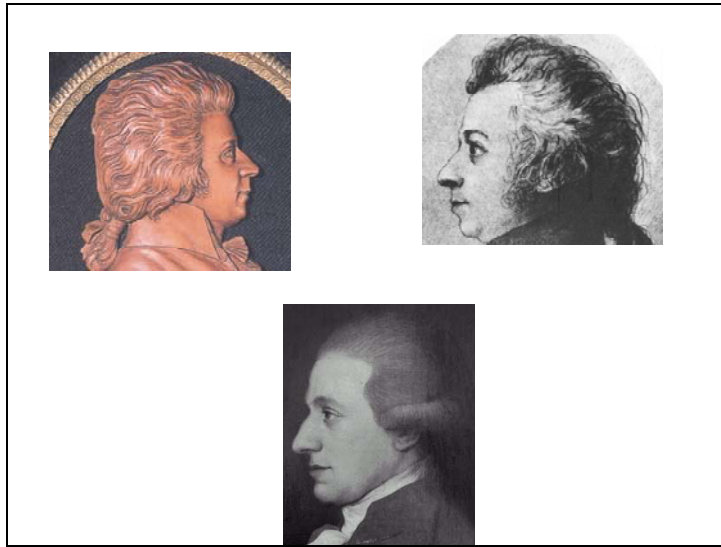
COMO PODEMOS VER, EL RETRATO DE ROSENTHAL SE COMPARA EN FORMA RELATIVAMENTE FAVORABLE CON PERFILES ANTERIORES, EN ESPECIAL CON EL DEL MEDALLÓN DE POSCH.



**VEREMOS PARA TERMINAR LOS DOS ÚLTIMOS
DESCUBRIMIENTO. ÉSTE QUE ES EL**

RETRATO NO. 13 LLAMADO DE HAGENAUER 1785 (?)

**SE TRATA DE UNA PINTURA ENCONTRADA EN UNA
COLECCIÓN PRIVADA EN DINAMARCA EN EL AÑO 2004 Y SU
ORIGEN PUDO IDENTIFICARSE EN LA HERENCIA DE JOHANN
LORENZ HAGENAUER, COMPAÑERO DE NEGOCIOS Y
DESTINATARIO DE CARTAS DE LEOPOLDO MOZART.**

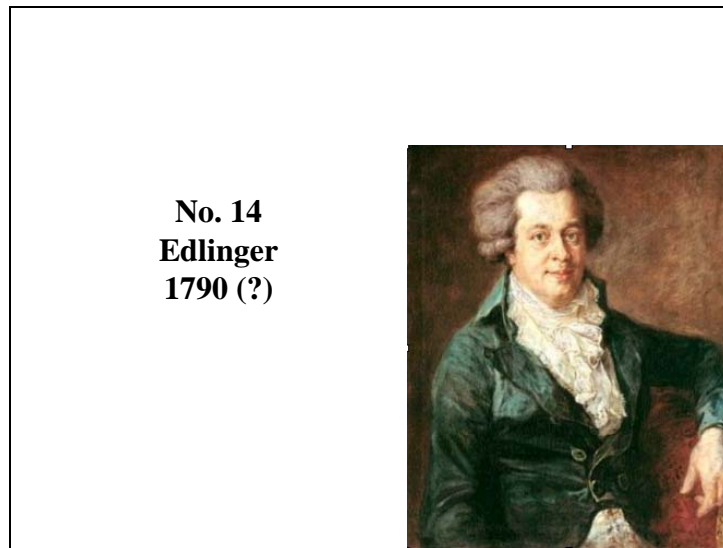


UN ANALISTA EFECTUÓ MUY COMPLETOS ESTUDIOS ESTADÍSTICOS BIOMÉTRICOS, CON EL FIN DE COMPARAR RASGOS, DETALLES Y MEDIDAS DE LOS ROSTROS DE ESTE RETRATO CON OTROS CONSIDERADOS REPRESENTATIVOS.

DICHO ANALISTA CONCLUYÓ QUE ES ALTÍSIMA LA PROBABILIDAD DE QUE ESTE RETRATO SEA AUTÉNTICO, LO CUAL HA ORIGINADO RECHAZO POR PARTE DE OTROS ESTUDIOSOS.

PERO PARA UN LEGO COMO YO, LA COMPARACIÓN CON OTROS RETRATOS DE PERFIL DE NUESTRO PERSONAJE NO RESULTA VENTAJOSA PARA EL HAGENAUER.

DE SER AUTÉNTICO, SÓLO VERÍAMOS COMO POSIBILIDAD QUE EL PINTOR HUBIESE QUERIDO ENNOBLECER EL SEMBLANTE DE MOZART.



ÉSTA ES LA ÚLTIMA IMAGEN DESCUBIERTA. ES EL QUE LLAMAMOS

RETRATO NO. 14 PINTURA AL ÓLEO DE EDLINGER 1790 (?)

APARECIÓ EN UNA GALERÍA DE BERLÍN EN ENERO DE 2005 Y FUE PINTADO POR JOHANN GEORG EDLINGER Y SE DICE QUE PUDO SER EJECUTADO DURANTE LA ÚLTIMA ESTADÍA DE MOZART EN MUNICH EN 1790.

UN EXPERTO COMPARÓ ESTE RETRATO MEDIANTE COMPUTADOR CON EL No. 4, EL DEL COMPOSITOR CON LA ORDEN DE LA ESPUELA DORADA, Y CONCLUYÓ QUE ERA AUTÉNTICO. DE SER ASÍ, SERÍA EL ÚNICO QUE CONOCEMOS CON EL PERSONAJE DE FRENTE.

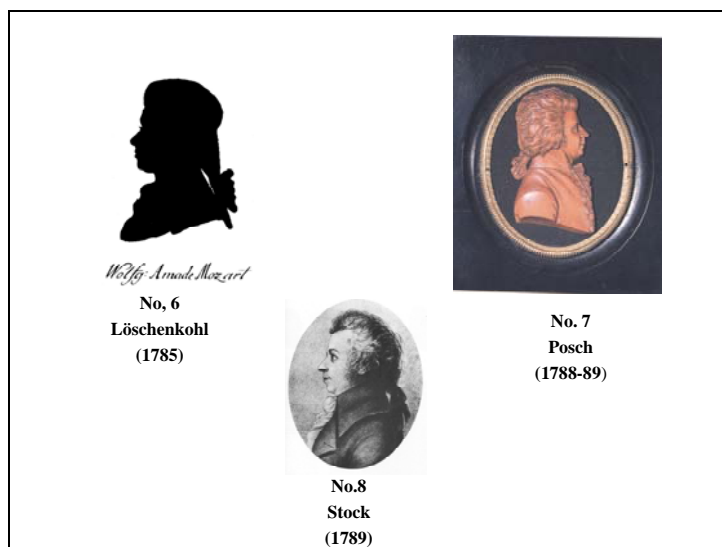
ESTA CONCLUSIÓN HA SIDO TAMBIÉN OBJETO DE UNA GRAN CONTROVERSIA.

EN MI CASO, NO VEO A MOZART EN ESA POSE DE BURGUÉS SATISFECHO UN AÑO ANTES DE MORIR. AUNQUE DEBE RECONOCERSE UNA VAGA FAMILIARIDAD CON OTROS RETRATOS.

DE OTRA PARTE, YA SE DIJO QUE EL COMPOSITOR TENÍA LAS MANOS REGORDETAS, ALGO QUE NO SE VE EN ESTE RETRATO.

Pequeña conclusión sobre los más fieles retratos de Mozart en su última década

- **Tres de perfil ya vistos**
- **Los dos de Lange, ambos aproximadamente de tres cuartos.**



AQUÍ PRESENTAMOS LOS TRES DE PERFIL, RECORDANDO LA MAYOR FIDELIDAD DEL MEDALLÓN.



TERMINAMOS INSISTIENDO EN LA CIERTA SEMEJANZA DE ESTOS DOS, EN ESPECIAL SI PENSAMOS EN LOS SIETE U OCHO AÑOS QUE LOS SEPARAN Y SI, ADEMÁS, CONSIDERAMOS QUE LA INTENSA VIDA DEL COMPOSITOR, SUS AFUGIAS ECONÓMICAS Y SU DECLINANTE SALUD TENDRÍAN QUE DEJAR HUELLAS EN EL ROSTRO DEL No. 9.