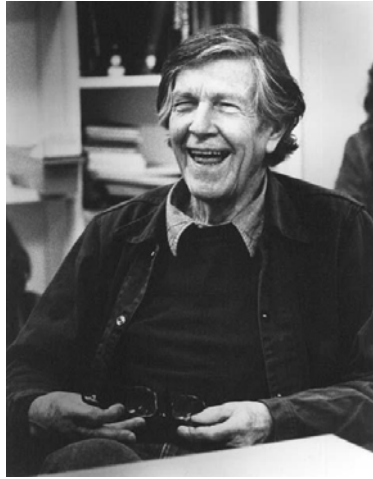


SOBRE LAS OBRAS Y EL AUTOR



John Cage (1912-1992)

Compositor, pianista y escritor de los Estados Unidos que estudió con Henry Cowell, una figura de vanguardia en el mismo país, y con Arnold Schönberg. Se dice que en 1938 empezó a destruir la música mediante acciones y declaraciones que intentaban cambiar el carácter tradicional de la misma. En efecto, en dicho año se unió a Cowell para experimentar con un piano al que se le colocaban entre las cuerdas varios objetos, como bandas de caucho y alfileres de sombrero, con el fin de crear nuevos efectos de sonido; se obtuvo así el que se denominaría el “piano preparado”.

Cage sostenía que la música no tenía que provenir exclusivamente de la actividad humana pues podía tener origen en el azar o ser producida por máquinas; que el deber del compositor era experimentar, sin que interesara la presencia o la acogida de la audiencia y sin que los instrumentos tradicionales fueran intocables pues se podían manipular y destruir a voluntad; que cualquier objeto podría hacer música y que aun el silencio podría ser tal (puede citarse su obra de 4 minutos 33 segundos en la cual el intérprete no produce sonidos); y que la música no tiene ningún propósito intrínseco pues escribió en 1961 que “Nada se logra escribiendo, oyendo o tocando una pieza de música”.

Estudió las filosofías orientales y el budismo zen e influido por el I Ching, el libro chino de los cambios, compuso en 1951 *Música del cambio* en la cual utiliza eventos aleatorios. Su *Pieza teatral* de 1952, considerada el primer

“happening” musical de la historia, fue producida para la Compañía de Danza Merce Cunningham de la cual fue director entre 1944 y 1968. *Paisaje imaginario No. 4* de 1962 exige que 24 radios sean sintonizados al azar.

A pesar de otras excentricidades, como disparar pistolas en un concierto y alentar a los intérpretes para que se desvistiesen, Cage ejerció gran influencia sobre el mundo musical, en especial sobre algunos importantes compositores como Ligeti y Lutoslawski, al proclamar la importancia de liberarse de estructuras y formas rígidas, como las del serialismo estilo Webern, con el fin de proporcionar la mayor libertad al intérprete.

MÚSICA PARA MARCEL DUCHAMP



Dos grandes artistas que fueron buenos aficionados al ajedrez. En la foto, Marcel Duchamp frente al juego de piezas que diseñara y le regalara Max Ernst

Aunque Cage no se consideraba dadaísta fue amigo de Marcel Duchamp, otro destructor del arte tradicional pero en el ámbito de la plástica, con el cual jugó públicamente al ajedrez con un tablero organizado mediante procedimientos aleatorios (recuérdese que años más tarde el gran ajedrecista Bobby Fischer propuso colocar las piezas aleatoriamente en las primera y octava filas del tablero con el propósito principal de sacar a los jugadores de las aperturas rutinarias). La *Música para Marcel Duchamp* es de 1947, dura alrededor de 5 y medio minutos y es para piano preparado.

AMORES FOR PREPARED PIANO AND PERCUSSION

Es una composición de 1943 para piano preparado y trío de percusión en cuatro movimientos y una duración total de 8 minutos 4 segundos. Los movimientos primero y cuarto son para solo de piano preparado, el

segundo para trío de percusionistas con nueve tam-tams y una vaina que se hace vibrar, y el tercero para percusionistas con bloques de madera. El piano se prepara con nueve tornillos, ocho pernos, dos tuercas y tres tiras de caucho. Alguien dice que el piano expresa erotismo y tranquilidad, basado en emociones permanentes según tradición india.