



ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Junto con Béla Bartók y Ernő Dohnányi constituye la trilogía de grandes compositores húngaros del siglo XX. Kodály compartió con Bartók el gran interés por la música folclórica como base para sus obras, aunque fue menos universal que aquél pues según un amigo le bastaba ser “la más perfecta encarnación del espíritu húngaro”. Fue un destacado educador que contribuyó sustancialmente a establecer una amplia y elevada cultura musical en su país. Concibió un método de enseñanza para los niños basado en el desarrollo del sentido auditivo y la inteligencia antes que la destreza manual, el cual utiliza muchas melodías húngaras.

En una carrera que se extendió por siete décadas compuso obras de importancia como *Psalmus hungaricus*, la suite *Háry János* y las *Variaciones sobre una canción húngara*. Sus piezas más tempranas siguen el clasicismo vienés y luego el romanticismo alemán, pero luego aparece la influencia del folclor y del conocimiento de la obra de Debussy. Bartók se refirió así a su compatriota: “Las composiciones de Kodály se caracterizan principalmente por la rica invención melódica, un perfecto sentido de la forma, una cierta predilección por la melancolía y la incertidumbre. No busca la intoxicación dionisiaca –lucha por una contemplación interior... Su música no es del tipo que hoy describen como moderna. No tiene nada que ver con la música atonal, bitonal o politonal –todo está basado en el principio del balance tonal. Sin embargo, su lenguaje es nuevo; dice cosas que nunca antes habían sido pronunciadas y demuestra entonces que el principio tonal no ha perdido todavía su razón de ser”.

La canción folclórica húngara “El pavo real” se canta por un coro masculino sin acompañamiento y fue descrita por Bartók como un “ejemplo clásico de incomparable concisión musical en la cual todo lo superfluo ha sido excluido”. Kodály había aprovechado dicha canción para dos arreglos corales y luego la simple melodía pentatónica inspiró lo que algunos consideran su obra maestra orquestal. Consta de una introducción que presenta el tema, 16 variaciones y un final, todo ello dividido en las siguientes partes:

1. Tema: Moderato
2. Variaciones I-VI: Con brio
3. Variaciones VII-X: Vivo
4. Variaciones XI-XII: Espressivo
5. Variaciones XIII-XVI: Tempo di marcia funebre
6. Finale: Vivace

El ejemplo musical que aparece en el sitio de internet incluye las partes 1, 2, 3 y 6.