



ANDRÉS POSADA

Nació en Medellín, Colombia, en 1954. Inició sus estudios de piano y teoría musical en la Universidad de Antioquia y en la Escuela Superior de Música de su ciudad. Título profesional y maestría en composición en *Mannes College of Music*, de la ciudad de Nueva York, bajo la tutela de Leo Edwards y Peter Stearns. Estudios de dirección orquestal con Jacob Kreisberg, también en Nueva York.

Su música, escrita para casi todos los géneros, se ha interpretado en Colombia, en varias ciudades de las Américas y en Europa. Ha obtenido diversos premios y menciones a nivel nacional e internacional; entre ellos, una mención honorífica en el Concurso Internacional de Composición *Valentino Bucchi*, de Roma, Italia. (Diciembre de 1989) con su obra *Elegía Primera*, para coro mixto.

Ha participado, en representación de Colombia, en festivales y encuentros de música en Latinoamérica: *III Encuentro de Música Contemporánea - Compositores Latinoamericanos* de Santiago de Chile (1989), *I Encuentro Latinoamericano de Música* de México (1990), *I Encuentro Andino de Música Contemporánea* de Quito (1993), *Festival Latinoamericano de Música* de Caracas (1991, 1992, 1994, 1998 y 2002), *Foro de Compositores del Caribe* (Venezuela, 1992; Puerto Rico, 1993; El Salvador, 1995; México, 2000; Colombia, 2002 y Panamá, 2003), *Un puente entre dos Milenios*, del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, México D.F., (2001, 2002 y 2003).

Organizó el *XII Foro de Compositores del Caribe*, llevado a cabo en la Universidad EAFIT, en Medellín, Colombia, del 3 al 10 de octubre de 2002.

Desde su fundación -en 1989- hasta 1992, dirigió el *Laboratorio de Música Electrónica Jacqueline Nova*, de la Universidad Autónoma de Manizales.

Fue escogido por concurso para participar en el *Taller Interamericano de Composición: Música y Palabra*, que se realizó en la Universidad de Indiana, E.E.U.U., en 1994. Obras suyas han sido comisionadas por el ensamble *New York Chamber Winds*, la Compañía de Danza Contemporánea *Aglaia*, de la ciudad de Nueva York, la *Fundación Arte de la Música* -en dos ocasiones-, la *Comisión Colombiana Quinto Centenario*, *Danza Concierto*, *Orquesta Filarmónica de Medellín*, *Orquesta Sinfónica Universidad Eafit*, *Dúo Aubade* (Lise Frank y Paulina Zamora, pianistas) y el *Trío Mistral*.

Profesor, durante, diez años, en el Departamento de Música de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Igualmente enseñó en la Escuela de Música de la Corporación Universitaria Adventista.

Fue invitado como jurado del *IV Premio Ibero-americano de Música "Tomás Luis de Victoria"*, instituido bajo la Presidencia de Honor de sus Majestades los Reyes de España, en mayo de 2002, en Sao Paulo, Brasil.

En septiembre de 2003 participó en el *XVIII Festival de la Habana* en donde se estrenó su obra *6 para 6*, para quinteto de vientos y percusión. El 16 de octubre del mismo año, la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá estrenó, en Ciudad de Panamá, su obra sinfónica *Los Colores*, dentro del marco del *XIII Foro de Compositores del Caribe*.

Del 23 al 30 de abril de 2006 participó como compositor y panelista invitado en el *Latin American Music Festival*, organizado por el Departamento de Música de *Texas Christian University*, en Fort Worth, Texas, EE. UU.

Del 14 al 21 de abril de 2007 es invitado como jurado del II Premio de Composición Casa de las Américas, en La Habana, Cuba. En el marco del premio se interpretan sus obras: *Sonata Estival* y *Dúo Rapsódico* con aires de currulao.

Es miembro de número del *Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte*, creado en México en 1999.

Co-fundador del Departamento de Música de la Universidad Eafit (1998). Actualmente es profesor en esta institución y en el Instituto Musical Diego Echavarría, en convenio con la Universidad Eafit, en Medellín, Colombia.

CATÁLOGO DE OBRAS

MÚSICA ORQUESTAL

Concierto para clarinete y orquesta. Encargo de Javier Asdrúbal Vinasco. Obra en desarrollo

Variaciones sobre 12 segundos tristes (2005), para orquesta de cuerdas. Escrita para la orquesta juvenil del Instituto Musical Diego Echavarría

Los Colores (2003), Cuatro cuadros sinfónicos sobre un texto homónimo de Eduardo Galeano. Instrumentación: 2-2-2-2; 4-2-3-1; piano; perc; cuerdas. Estreno: Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. Director: Jorge Ledesma Bradley, en el marco del XIII Foro de Compositores del Caribe. Ciudad de Panamá, Teatro Balboa, 16 de octubre de 2003

Salmo 55 (1999-2000) Para orquesta sinfónica. Basado en fragmentos del Salmo 55 de Los Salmos de La Biblia Instrumentación: 2-2-2-2; 2-2; timbales; cuerdas. Encargo para la inauguración de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Eafit. Ca. 15 mins. Estreno: 24 de febrero de 2000. Auditorio Fundadores. (Editada en Finale)

Danza para Orquesta (1992) Para orquesta sinfónica. Revisión: 1995
Instrumentación: 2-2-2-2; 4-2-3-1; piano; perc; cuerdas. Comisión de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Quinto Centenario y Colcultura. Ca. 12 mins. (Editada en Finale)

Eventos Móviles (1991). Para veinte instrumentistas sinfónicos. Instrumentación: Tres grupos, separados por piano y timbales, así: Grupo I: 2 violines, 1 viola, 1 cello, 1 trompeta, 1 clarinete bajo. Grupo II: 1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete, 1 fagot, 1 trombón, 1 tuba. Grupo III: 2 violines, 1 viola, 1 cello, 1 corno francés, 1 contrabajo. Obra comisionada por la Orquesta Filarmónica de Medellín. ca. 15 mins. (Editada en Finale)

Obertura para un Concierto (1986) Para orquesta sinfónica.
Instrumentación: 2-2-2-2; 4-2-3-1; piano; perc; cuerdas. Ca. 13 mins. Estreno: Sinfónica de Colombia. Director: Eduardo Carrizosa. Bogotá, 1987. (en manuscrito)

Poema para una Catedral Invisible (1984)
Instrumentación: 2-2-2-2; sax alto; 3-2-3-1; perc; cuerdas. Ca. 19 mins. Estreno: Sinfónica de Antioquia. Director: Sergio Acevedo. Medellín, 1985. (Editada en Finale)

MÚSICA DE CÁMARA

Conversaciones, para dos violines, (2008). Obra escrita para mi hija Candelaria Posada y su amiga, Sara Vélez, para su recital de grado en el Instituto Musical Diego Echavarría.

Sombra y luz (2007), para cuatro cellos. (Obra comisionada por el chelista Jesús Castro-Balbi)

Relieves (2006), para guitarra sola. Ca. 7 mins.

Dos Piezas Contrastantes (2006), para violín, clarinete y piano. Obra comisionada por la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, para el IV Festival de Compositores Colombianos. Estreno: Trío Caracas. 1 de agosto de 2006, Teatro Pablo Tobón Uribe. Ca. 12 mins.

FigurAcero (Música para una escultura) (2006), para 2 trompetas, 2 trombones y tuba. *Obra comisionada por la Universidad EAFIT para la inauguración de la escultura Los Propileos, de Ronny Vayda y para la inauguración de la Universidad Parque. Estreno*

De todos modos (2004), cinco piezas didácticas para violín y piano basadas en los modos.

6 para 6 (1998- 2002), para quinteto de vientos y percusión. (Editada en Finale)
Estreno: Teatro Amadeo Roldán, La Habana, Cuba. XVIII Festival internacional de Música Contemporánea. Quinteto de Vientos de la Banda Nacional de La Habana. 5 de octubre de 2003.

Figuras Líticas, (2000), para cinco percusionistas. Obra basada en la escultura *Ágora*, del Maestro Hugo Zapata, ubicada en la Plazoleta Central de la Universidad EAFIT. Estreno: Ensamble de Percusión EAFIT. Director: Andrés Gómez. 4 de mayo de 2001. Durante la inauguración de la escultura, Universidad EAFIT.

Pero yo te quiero sin saber porqué... (2000), para violín, violonchelo y piano. Ca. 25 mins. Estreno: Ana María Tradatti y Monique Rasetti, Sala Netzahualcoyotl, México D.F. 8 de noviembre de 2001. (Ediciones Musicales Eafit – Fondo Editorial Eafit: ibernal@eafit.edu.co)

Figuras a 4 manos (2000), para piano a cuatro manos. En dos movimientos. Ca. 9 mins. Estreno: Dúo Aubade: Lise Frank y Paulina Zamora. Auditorio Fundadores, Universidad Eafit, marzo de 2000 (Ediciones Musicales Eafit – Fondo Editorial Eafit: ibernal@eafit.edu.co)

Movimiento (1992), para violonchelo y piano. Ca. 15 mins. Comisionada por la Fundación Arte de la Música, Bogotá. Estreno: Primer Encuentro Andino de Música Contemporánea. Ursula Hammes, violoncello; Patricio Alvarez, piano. 23 de junio de 1993. (Editada en Finale)

Canononac (1991), para viola, guitarra y clavecín. Primer Premio en el Concurso de Composición de la Sociedad Colombo-Austríaca, Viena. 1992. (Editada en Finale)

Tríptico para clarinete No. 2 (1987) En tres movimientos. Ca 12 mins. Comisión del "Aglaia Dance Company" de Nueva York. Estreno: Brian Farias, Nueva York, 1987. en manuscrito)

Cuatro piezas para piano (1986-88) Ca. 17 mins. Estreno: Anne Saavas, piano. Mannes Recital Hall. Nueva York, N.Y. 1988 en manuscrito)

Dúo Rapsódico con aires de Currulao (1985), para violín y piano. Ca. 10 mins. Estreno: "Dúo Bloom" (E.E.U.U.) en gira en Colombia, 1985. (Editada en Finale)

Cuatro piezas para violonchelo y piano (1984). Ca. 9 mins. Estreno: Diego Villa y Lise Frank, Teatro Universidad de Medellín. 1986. (en manuscrito)

Sonata Estival (1984-5), para violonchelo, trompeta, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 cornos y percusión. Ca. 15 mins. Estreno: "New York Chamber Winds". Director: Yves Abel. Carnegie Recital Hall, Nueva York, 1985. (en manuscrito)

Dúo para flauta y guitarra (1983). En tres movimientos. Ca. 12 mins. Estreno: "Dúo Areán Canales", Museo Nacional, Ciudad de México. 1984. (Editada por la Universidad de Antioquia – tiraje limitado)

Presagio Lírico (1983)), para violín, viola y violonchelo. Basada en dos fragmentos de poemas de Pedro Salinas. Ca. 8 mins. Estreno: Cuarteto de Cuerdas de Antioquia, Teatro Metropolitano, Medellín, 1988. (en manuscrito)

Romance a cinco (1982-3). Para flauta, oboe, guitarra, contrabajo y percusión. Ca. 11 mins. Estreno: "Sparaccio Ensemble", Mannes College of Music, Nueva York. 1988. (en manuscrito)

Dúo para clarinete y fagot (1982). En dos movimientos. Ca. 9 mins. Estreno: Miembros "Octeto de vientos", Orquesta Filarmónica de Medellín. Medellín. 1986. (en manuscrito)

4 x 2 (1982) Cuatro piezas cortas para dos flautas travesas. Ca. 6 mins. (en manuscrito)

Tríptico para clarinete No 1 (1981). En tres movimientos. Ca. 5 mins. Estreno: Brian Farias, "Mannes College of Music" Nueva York. 1982. (en manuscrito)

MÚSICA CORAL

Misa Coral, para coro mixto (2007-8)

Contigo, (2008), para coro mixto sobre un poema de Luis Cernuda

La Bailarina sonámbula (2007), para coro mixto, fragmentos de un texto de José Manuel Arango.

Viendo dormir al hijo (2006), para coro mixto, sobre un poema de José Manuel Arango.

Lluvia (1996-2002) para coro mixto y piano. 6 piezas basadas en 6 poemas de José Manuel Arango. (Editada en Finale)

In Memoriam Alvaro Villa (1990-91) Para coro mixto y cuarteto de cuerdas. Basada en fragmentos de textos de José Villa E., Eugenio Saldarriaga y el Salmo 40. Ca.: 14 mins. Estreno: Coro "Tonos Humanos", Cuarteto de Cuerdas de Antioquia. Directora: Cecilia Espinosa. Auditorio de Comfama. Medellín, mayo de 1994. (Editada por la Universidad de Antioquia – tiraje limitado)

Elegía Primera (1987-8). Para coro mixto y piano. Sobre fragmentos de un poema de Miguel Hernández. Ca. 7 mins. Mención honorífica en el Concurso Internacional de Composición "Valentino Bucchi" de Roma, Italia, 1989 Estreno: Coro de Cámara de la Tomás Luis de Victoria. Dirección: Andrés Posada S. Auditorio Cámara de Comercio, Medellín. 1990. (Editada en Finale)

Tres Poemas de Carranza (1986) Para coro mixto, flauta, clarinete, violín, violonchelo y guitarra. Poemas de Eduardo Carranza. Ca. 13 mins. Estreno: Coro "Tonos Humanos". Director: Andrés Posada. Medellín, 1986. (En manuscrito)

Acción de gracias (1986). Para coro mixto. Poema de Jorge Guillén. Ca.: 2:30 mins. Obra ganadora del 1er Concurso Nacional de Música Coral, Barranquilla, 1988. (Editada por la Universidad de Antioquia – tiraje limitado)

Cantata al miedo (1982). Para coro de cámara y guitarra. Poema de Claudio Rodríguez. Ca. 5 mins. Estreno: Coro "Tonos Humanos". Director: Andrés Posada S. Medellín, 1986. (Editada por la Universidad de Antioquia – tiraje limitado)

Horas de paz (1979) (Revisada en 1988). Para coro, flauta travesa y xilófono. Texto de Luis Carlos López. Ca. 5 mins. Estreno: "Tonos Humanos". Directora: Cecilia Espinosa. 1988. (Editada por la Universidad de Antioquia – tiraje limitado)

Amiga (1979), para coro mixto. Sobre un poema de Pedro Salinas

La Canción de la calle (1978), para coro mixto y

¡A Volar! (1978), para coro mixto. Sobre un poema de Rafael Alberti.

MÚSICA VOCAL

Tres canciones fáciles, para dos sopranos (2006): *Canción 10, Canción VI y Dúo de Amor*.

Armonía (2005), Canción para voz alta y piano. Basada en un poema homónimo de José Manuel Arango.

Canción 10, (2002), para soprano y contralto o para coro femenino a 2 voces. Basada en el poema homónimo de Rafael Alberti

Sonidos del Misterio (1996-7). Tres Canciones para soprano y piano. Poemas de Vicente Gervasi. Ca. 12 mins. (Editada por la Universidad de Antioquia – tiraje limitado)

Signos (1990) Cinco canciones para tenor y piano. Poemas de José Manuel Arango. Ca. 13 mins. Obra comisionada por la Fundación Arte de la Música, Bogotá. (En manuscrito)

La Creación (1985), para contralto, dos percusionistas, violín, clarinete, violonchelo y piano . Texto: Eduardo Galeano. Ca. 9 mins. Estreno: Miembros de la Filarmónica de Bogotá. Director: Ricardo Jaramillo. Concierto de la Asociación Colombiana de Compositores en el Segundo Festival Internacional de Música Contemporánea, Teatro Colón, Bogotá. 1991. (En manuscrito)

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Benkos (1992). Para cinta. Obra en 5 actos comisionada por "Danza Concierto - Compañía Nacional de Danza Contemporánea" y desarrollada en el Laboratorio "Jacqueline Nova". Ca. 63 mins. Estreno: Teatro Metropolitano, 22 y 23 de septiembre de 1992.

Catenaria (1990) Para cinta magnetofónica. Realizada en el Laboratorio Colombiano de Música Electrónica "Jacqueline Nova", Universidad Autónoma, Manizales. Ca. 5 mins. Estreno: Primer Encuentro de Música Electroacústica, Colombo Americano, Bogotá. 1990.

Rotaciones (1990) Para cinta. Realizada en el Laboratorio "Jacqueline Nova". Ca. 4 mins.

MÚSICA INCIDENTAL

Esa vana costumbre (1998), para sonidos electroacústicos. Obra en 2 actos comisionada por "Danza Concierto - Compañía Nacional de Danza Contemporánea". Ca. 40 mins. Estreno: Teatro Metropolitano, agosto de 1998.

Hamlet (1994) Para flauta dulces, soprano y contralto, violín, cello, trompeta, dos cornos, trombón, percusión y voces. Música incidental para la puesta en escena de la obra de Shakespeare por el Grupo de Teatro El Tablado, dirigido por Mario Yépes L.)

MÚSICA PARA CINE Y DOCUMENTALES

La Historia sin fin, (2000). Para sonidos electroacústicos. Música incidental para el documental sobre el grupo guerrillero M-19 "La Historia sin fin" de la periodista Ana Cristina Navarro. (Documental realizado para la Televisión Española y para canales culturales en Francia).

Lo que sea, (1999). Para flauta, clarinete, cello y tiple. Música incidental para el medio metraje “Lo que sea” del director Luis Eduardo Mejía.

ÓPERA

El Pastor y la Hija del Sol (1995-98)

Ópera infantil en un acto.

Libreto: Andrés Posada Saldarriaga

Instrumentación: Soprano, tenor, mezzosoprano y bajo; flauta (piccolo), clarinete (clarinete bajo), fagot, corno, arpa, piano, percusión y cuerdas. Ca: 65 mins.;

ARREGLOS

Eleanor Rigby (2007), para orquesta de cuerdas

Ahí viene la vaca (villancico tradicional argentino), (2002) para coro mixto y orquesta sinfónica. (Editado en Finale)

Venid pastores (villancico tradicional colombiano), (2000), para coro mixto. (Editado en Finale)

Venid pastores (villancico tradicional colombiano), (1997), para coro mixto y orquesta sinfónica. (Editado en Finale)

Do Re Mi (de “Sound of Music”) (1999), para orquesta juvenil. (Editado en Finale)

GRABACIONES

2006

Música en América Latina: Colombia.

Javier Asdrúbal Vinasco, clarinete y Edith Ruiz, piano.

Incluye *Triptico N° 1* y *Triptico N° 2*, para clarinete solo, de Andrés Posada.

Grabado y editado en México, D.F.

Percusión y Piano Contemporáneo en Colombia: Incluye *Figuras a cuatro manos* (2000) para piano a cuatro manos (María Figa y Claudio Suzin, pianos) y *Figuras Líticas* (2001), para cinco percusionistas, (Ensamble de Percusión Universidad EAFIT), de Andrés Posada.

Editado y producido por el Departamento de Música, Universidad EAFIT, Medellín, Coiombia.

2004

Música de Cámara Contemporánea en Colombia: Incluye *Pero yo te quiero sin saber por qué...*, (2000) para violín, cello y piano, de Andrés Posada (Trio Mistral, de Chile). Editado y producido por el Departamento de Música, Universidad EAFIT, Medellín, Coiombia.

2003

Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, Música de Cámara y Sinfónica. Incluye grabación de *Figuras a cuatro manos*, de Andrés Posada, para piano a cuatro manos. Editado en Ciudad de México
3 Cds. 2003

2000

Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, Música de Cámara y Sinfónica. Incluye grabación de *La Creación*, de Andrés Posada, para mezzo, 2 percusiones, violín, clarinete, cello y piano. Noviembre
Editado en Ciudad de México, México.
2 CD

1998

Sonidos del Misterio, Andrés Posada. I Premio Concurso de Composición Musical Universidad de Antioquia. Retrospectiva de música coral, vocal e instrumental
CD

Octubre 1997.

Andrés Posada - Signos: Música de Cámara con Piano

Paulina Zamora, piano; con la colaboración de Carmen Téllez, dirección.

Proyecto de grabación entre la Universidad de Antioquia, Medellín y el Centro de Música Latinoamericana de *Indiana University*, Bloomington.

CD.

1996

Música Contemporánea, Vol I: Obras De Compositores Latinoamericanos.

Incluye *Obertura para un Concierto* (1987), para orquesta sinfónica. Orquesta Sinfónica Venezuela.

Director: Rodolfo Saglimbeni,

Convenio Andrés Bello.

Sony Music Entertainment (Colombia),

CD

1994

Clásicos Colombianos Siglo XX - Vol. IV

Orquesta Sinfónica de Colombia. Director: Federico García Vigil.

Incluye *Eventos Móviles* (1991)

COLCULTURA

CD.

1994

Música Electroacústica de Compositores Latinoamericanos

Leonard Music Journal, MIT. Cambridge, Massachussets. EE.UU.

Incluye *Catenaria* (1990) para cinta magnetofónica.

Notas adicionales del curador y los compositores contribuyentes en el Volumen 4 (1994) de la Revista *Leonard Music Journal*

CD y Revista

PUBLICACIONES

Octubre 2002

Pero yo te quiero sin saber por qué... Trío para violín, cello y piano. Partitura de Ediciones Musicales del Fondo Editorial EAFIT.

lbernal@eafit.edu.co

Agosto 2000

Figuras a cuatro manos, para piano a cuatro manos.

Partitura de Ediciones Musicales del Fondo Editorial Eafit

lbernal@eafit.edu.co

Noviembre 1998

Sonidos del Misterio, Andrés Posada

Partitura de obras: Retrospectiva de música coral, vocal e instrumental.

Primer Concurso de Composición Musical Universidad de Antioquia.