



# SIGNOS Andrés Posada

• Música de cámara con piano  
• Paulina Zamora, piano

<b>MOVIMIENTO</b>	•	10:15
(1992), para cello y piano	1	
<b>DUO RAPSÓDICO CON AIRES DE CURRULAO</b>	•	10:36
(1985), para violín y piano		
Andante	2	4:04
Allegro moderato	3	6:32
<b>CUATRO PIEZAS PARA PIANO</b>	•	16:36
(1986 - 88)		
Largo	4	2:33
Presto	5	5:00
Andante - Larghetto	6	3:54
Larghetto - Allegro	7	5:09
<b>SIGNOS</b>	•	17:50
(1990), para tenor y piano		
Como para cruzar un río...	8	4:38
Mientras bajo la tierra...	9	4:38
Qué poder ciego empuja...	10	3:55
Estás tendida con la cabeza...	11	4:39
<b>CUATRO PIEZAS PARA CELLO Y PIANO</b>	•	09:31
(1986)		
Larghissimo	12	2:41
Andante	13	1:22
Largo	14	3:46
Presto	15	1:42
<b>LA CREACIÓN</b>	•	09:24
(1985), para mezzosoprano, dos percusionistas, violín, clarinete en Bb, cello y piano.	16	

Stuart Lutzenhiser, tenor

Paulina Zamora, piano

## SIGNOS

(1991) Para tenor y piano.

Comisionada por la Fundación Arte de la Música en Bogotá, *Signos* está basada en cuatro poemas de José Manuel Arango (El Carmen de Viboral, 1937. Premio Nacional de Poesía por Reconocimiento de la Universidad de Antioquia, en 1988). *Signos* es el título del libro de donde se escogieron estos cuatro poemas. Estas canciones son interpretaciones musicales íntimas y personales de los mismos. Su forma se deriva de la visión estructural, musical y rítmica que tiene el compositor de los poemas. Fue estrenada en julio de 1994 por Eric Small, tenor, y Paulina Zamora, piano, durante el Primer Taller Interamericano de Composición: Música y Palabra en *Indiana University*, en Bloomington, Estados Unidos.

**I**  
como para cruzar un río  
me desnudo junto a su cuerpo

riesgoso  
como un río en la noche

**II**  
mientras bajo la tierra crecen las raíces del pino  
y los muertos tranquilos pastorean los astros

mientras un hombre canta para espantar su miedo  
por un camino solitario  
y sobre alguna ciudad desconocida cae la lluvia

tú  
y yo  
nos amamos

**III**  
qué poder ciego empuja  
los puños  
y enfurece los dientes

en esta guerra dulce  
que hacemos en la oscuridad  
más vieja

qué mano de raíces  
tiende su cuerpo  
curvado en el amor como un arco

**IV**  
estás tendida con la cabeza hacia oriente  
junto al corazón helado del agua

un árbol derrama su sombra sobre tu vientre

entre tus dedos crece  
la hierba tierna

José Manuel Arango

Tomado de un disco compacto que fue el resultado de un proyecto entre el compositor Andrés Posada, la Universidad de Antioquia, de Medellín, Colombia y el Centro de Música Lationamericana de Indiana University, de los Estados Unidos. El proyecto tuvo el apoyo de Suramericana de Seguros y Editorial Colina.